




Εφαρμοσμένη Διδακτική στη Διεύθυνση Φωνητικών και Οργανικών Συνόλων σε Εκπαιδευτικά Περιβάλλοντα και την Κοινότητα

Θεματική Κατηγορία: Εκπαίδευση Ενηλίκων - Κατάρτιση, Παιδαγωγικά, Πολιτισμός - Ψηφιακός Πολιτισμός, Μουσική
Έναρξη Μαθημάτων: 13/11/2023



UNIVERSITY OF THE
AEGEAN
LIFELONG LEARNING CENTRE

13/11/2023 - 30/06/2024

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ
ΣΤΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΝΗΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ
ΣΕ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ

15 Διδακτικές Ενότητες - 620 h - 25 ECTS



Πληροφορίες Προγράμματος



Κωδικός Προγράμματος: 1255

Επιστημονική Ευθύνη: ΑΡΓΥΡΙΟΥ ΜΑΡΙΑ

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΜΕΛΙΓΚΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ ΕΜΜΑ

Περίοδος Αιτήσεων Εγγραφών: 25/09/2023 - 29/02/2024

Περίοδος Μαθημάτων: 13/11/2023 - 30/06/2024

Διάρκεια: 7 ΜΗΝΕΣ και 18 ΗΜΕΡΕΣ

Ώρες Επιμόρφωσης: 620.00

Πιστωτικές Μονάδες ECTS: 24.80

Αρχικό Κόστος: 500,00 €

Περιγραφή Προγράμματος

Αντικείμενο & Σκοπός Προγράμματος

Το πρόγραμμα έχει σχεδιασθεί ώστε οι συμμετέχοντες να εντρυφήσουν στις αρχές της διδακτικής της φωνητικής αγωγής σε χορωδιακά σχήματα παιδιών και νέων στο σχολικό περιβάλλον ή στην κοινότητα, εστιάζοντας στις ιδιαιτερότητες της παιδικής και της εφηβικής φωνής και παρουσιάζοντας στρατηγικές διδασκαλίας για παιδιά και νέους με ή και χωρίς ειδικές φωνητικές γνώσεις. Απευθύνεται σε διευθυντές σχολικών και εξωσχολικών παιδικών και νεανικών χορωδιών ώστε να οργανώσουν αποτελεσματικά την καλλιτεχνική τους δράση μέσα από την επιλογή κατάλληλου χορωδιακού ρεπερτορίου και την εφαρμογή φωνητικών ασκήσεων που καλλιεργούν τις παιδικές και εφηβικές φωνές.

Προσεγγίζει στις διδακτικές του ενότητες την ιστορική διάσταση της διεύθυνσης μουσικών συνόλων είτε αυτά είναι ορχηστρικού χαρακτήρα είτε φωνητικά συγκροτήματα, διατρέχοντας την ιστορία της μουσικής αναφορικά με τη τέχνη της διεύθυνσης, σε συνδυασμό με την εναλλαγή των εποχών και των μουσικών ρευμάτων.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει σε συγκεκριμένη διδακτική ενότητα οδηγίες για την Διεύθυνση Ορχήστρας, μέσα από θεωρητικές - παιδαγωγικές προσεγγίσεις που θα τύχουν πρακτικής εφαρμογής σε τελικό καλλιτεχνικό project.

Εστιάζει στην θεωρητική και εργαστηριακή μαθησιακή διαδικασία της τεχνικής και της κινησιολογίας του μαέστρου καθώς και στις βασικές αρχές της στιλιστικής διεύθυνσης ορχηστρικών μουσικών συνόλων με ειδικά παραδείγματα αναφοράς ανάλογα με την εποχή, το ύφος και την υφή του προτεινόμενου έργου εκ μέρους των διδασκόντων, προς επεξεργασία και διεύθυνση από τους συμμετέχοντες. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται σε τεχνικές μελέτης, σωματικής συναισθησίας και επαφής με τα μουσικά σύνολα, αλλά και το κοινό καθώς ενθαρρύνεται η ανάληψη καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών από τους ίδιους τους συμμετέχοντες.

Σε ειδικές διδακτικές ενότητες, επιχειρείται η προσέγγιση του μουσικοπαιδαγωγικού έργου του Zoltán Kodály, εστιάζοντας στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του συστήματος και της παιδαγωγικής φιλοσοφίας για τη διεύθυνση φωνητικών συνόλων. Γίνεται εκτενής αναφορά για το Ουγγρικό Χορωδιακό Κίνημα, τη θέση του δημοτικού τραγουδιού σε αυτήν και τη λειτουργία του ως μέσο ανάπτυξης της εθνικής ταυτότητας. Αναλύονται, επίσης, κομμάτια του Ελληνικού Χορωδιακού ρεπερτορίου, με έμφαση στη φωνητική προετοιμασία των συμμετεχόντων.

Το πρόγραμμα προσφέρει τη δυνατότητα προετοιμασία και διεύθυνσης οργανικών συνόλων για παιδιά προσχολικής και πρωτοσχολικής ηλικίας, η οποία συνοδεύεται από ανάλογο εκπαιδευτικό υλικό. Οι προτάσεις επικεντρώνονται σε στρατηγικές που σχετίζονται με την ανάπτυξη αποτελεσματικής τεχνικής για την ασφαλή διαχείριση και διεύθυνση έργων ειδικά γραμμένων για παιδιά μικρών ηλικιών με όργανα Orff.



Αποτελεί καινοτομία του προγράμματος ότι ειδική ενότητα εστιάζει στα Παιδαγωγικά της Μουσικής Δωματίου με έμφαση στη μελέτη και τη διεύθυνσή της, εντρυφώντας σε νέες μεθοδολογίες με διεθνή προοπτική για τη μουσική εκπαίδευση με σολίστες διεθνούς εμβέλειας.

Τέλος, σε ειδική διδακτική ενότητα οι συμμετέχοντες θα ανακαλύψουν πως θα είναι σε θέση να δουλέψουν κινητικά με ένα φωνητικό σύνολο, να διακρίνουν τις κινητικές τους δυνατότητες και να μπορούν να δημιουργήσουν μια συνθήκη κατά την οποία η ομάδα κατακτά σιγά σιγά τον συνδυασμό αυτό, δηλαδή, του τραγουδιού με την κίνηση. Μέσα από προτάσεις σχηματισμών στον χώρο που εξυπηρετούν στην διάταξη των χορωδών και στο ηχητικό αποτέλεσμα οι συμμετέχοντες θα καταλήξουν να δημιουργήσουν από την αρχή ένα ολοκληρωμένο κομμάτι συνδυάζοντας το τραγούδι με την κίνηση τόσο οπτικά όσο και ηχητικά.

Μαθησιακοί Στόχοι Προγράμματος

Με την ολοκλήρωση της παρακολούθησης, οι συμμετέχοντες θα είναι σε θέση να:

- αποκτήσουν ικανότητα οργάνωσης, διδασκαλίας και παιδαγωγικής της χορωδίας με παιδιά και νέους.
- αποκτήσουν ικανότητα μουσικής διεύθυνσης (κινησιολογίας) φωνητικών συνόλων.
- αποκτήσουν εξοικείωση με μια ευρεία γκάμα χορωδιακού ρεπερτορίου για όμοιες και μικτές φωνές.
- αποκτήσουν ικανότητα μουσικής προετοιμασίας ενός φωνητικού συνόλου και η πραγματοποίηση μιας συναυλίας χορωδιακής μουσικής.
- διευθύνουν όλους τους ρυθμούς, να δείχνουν την άρθρωση και τις δυναμικές και να έχουν ανεξαρτησία χεριών,
- καταρτίζονται, να προετοιμάζουν και να διδάσκουν ένα κατάλληλο για τη δική τους ορχήστρα ρεπερτόριο,
- επιλέγουν και να οργανώνουν το υλικό της ορχήστρας,
- μνηθούν μετά από αποτελεσματική μελέτη και καθοδήγηση στην καλύτερη επαφή με μουσικούς που συμπράττουν
- διευθύνουν ένα σύνολο Μουσικής Δωματίου
- πραγματοποιούν μια αποτελεσματική πρόβα ορχηστρικών ή φωνητικών συνόλων,
- διαχειρίζονται τις ανθρώπινες επαφές με τους μουσικούς και όλους τους ανθρώπους της παραγωγής.
- γνωρίζουν το θεμελιώδες έργο του Zoltán Kodály και τις βασικές παιδαγωγικές αρχές του Μουσικοπαιδαγωγικού Συστήματος Kodály
- αποκτήσουν άνεση στις πρακτικές τους για την αξιοποίηση οργάνων Orff σε χώρους δημιουργικής απασχόλησης
- οργανώσουν υλικό ενορχηστρωμένο για συγκεκριμένο ηλικιακό επίπεδο.

Η καινοτομία του συγκεκριμένου προγράμματος συνίσταται στην υβριδική συνέργεια με σύνολα ώστε να διασφαλιστεί ένα περιβάλλον αμιγούς πρακτικής άσκησης των συμμετεχόντων ως μαέστροι φωνητικών και οργανικών συνόλων.

Μεθοδολογία Υλοποίησης

Η διδασκαλία πραγματοποιείται με ασύγχρονη και σύγχρονη τηλεεκπαίδευση (η διάρκεια της σύγχρονης συνεδρίας ορίζεται σε 2 ώρες, ανάλογα τη θεματική ενότητα που πρόκειται να καλύψει) και αφορά στη μελέτη ειδικά σχεδιασμένου εκπαιδευτικού υλικού αλλά και στην εκπόνηση μεμονωμένων εργασιών αναστοχαστικού τύπου - εργασιών εφαρμογής των θεωρητικών γνώσεων κατ'επιλογή. Καθ'όλη τη διάρκεια του προγράμματος οι εκπαιδευόμενοι έχουν δυνατότητα επικοινωνίας με τους εκπαιδευτές για την υποστήριξη των εργασιών και της μελέτης τους με email ή μέσω του forum (χώρου συζήτησης).

Η μαθησιακή διαδικασία υποστηρίζεται και ελέγχεται:

- από τον/την εκπαιδευόμενο/η ο/η οποίος/α θα επιλέξει τόσο την ώρα πρόσβασης όσο και τον συνολικό χρόνο που διαθέτει κάθε φορά στην μαθησιακή διαδικασία. Πρόκειται δηλαδή για μία ιδιαίτερη ευέλικτη μεθοδολογία που προσαρμόζεται στις ανάγκες του εκπαιδευόμενου. Η εκπαιδευτική διαδικασία



περιλαμβάνει:

- Μελέτη κειμένων που έχουν γραφτεί ειδικά για το πρόγραμμα και δίνουν την ουσία των γνώσεων και την απαραίτητη πληροφόρηση απλά και συνοπτικά
- Παρακολούθηση παρουσιάσεων με power-point
- Test αυτοαξιολόγησης με τα οποία ο εκπαιδευόμενος θα μπορεί να ελέγχει ο ίδιος την πρόοδό του
- Μικροδιδασκαλίες σε μορφή video
- Τελικό Portfolio εργασιών με διεύθυνση των συνόλων σε μορφή video

Το εκπαιδευτικό υλικό προσφέρεται σε ψηφιακή μορφή και θα βρίσκεται αναρτημένο σε ειδική ιστοσελίδα στην οποία οι εκπαιδευόμενοι θα έχουν αποκλειστική πρόσβαση με χρήση κωδικών. Η αξιοποίησή του είναι άμεση καθώς η μορφή στην οποία προσφέρεται είναι άμεσα εκτυπωμένη από τον/την συμμετέχοντα/ούσα. Το περιεχόμενο του εκπαιδευτικού υλικού δίνει έμφαση στην πρακτική εφαρμογή και προσφέρει στους/στις εκπαιδευόμενους/ες όχι μόνο γνώση της μεθοδολογίας αλλά και χρηστικά εργαλεία. Το υλικό συνοδεύεται από τον σχετικό «Οδηγό Μελέτης» και περιλαμβάνει το χρονοδιάγραμμα μελέτης και κατάθεσης γραπτών προόδων – εργασιών καθώς και τη διδακτέα ύλη. Προσφέρεται ως εξής:

- Ψηφιακό υλικό Θεωρίας - Πρόσθετα Αρχεία pdf - excel -PowerPoint
- Παραδείγματα - Υποδειγματικές Ασκήσεις
- Μελέτες Περίπτωσης
- Βιβλιογραφία
- Βιντεοπαρουσιάσεις
- Μαγνητοσκοπημένες Διαλέξεις / Διδασκαλίες
- Ασκήσεις Αυτοαξιολόγησης
- On line tests

Στο Πρόγραμμα περιλαμβάνονται δια ζώσης ΔΩΡΕΑΝ Επιμορφωτικές Συναντήσεις (δύο (2) κατά τη διάρκεια του προγράμματος) από τους/τις Διδάσκοντες/ουσες σε ειδικά διαμορφωμένες αίθουσες ωδείων και πολιτιστικών οργανισμών (Μέγαρο Αθηνών) με σκοπό την in situ αξιολόγηση των συμμετεχόντων/ουσών. Οι συγκεκριμένες επιμορφωτικές συναντήσεις έχουν ανατροφοδοτικό -πρωτίστως- χαρακτήρα με αξιολογικές διαστάσεις των καλλιτεχνικών παραγωγών των συμμετεχόντων/ουσών. Η επικοινωνία, η συμβουλευτική και η στήριξη των επιμορφούμενων από τους/τις διδάσκοντες/ουσες κάθε Διδακτικής Ενότητας γίνεται ηλεκτρονικά (ασύγχρονα και σύγχρονα). Παράλληλα, παρέχεται η δυνατότητα παρακολούθησης της προόδου των επιμορφούμενων τόσο από τους/τις ίδιους/ίδιες, όσο και από τους/τις διδάσκοντες/ουσες, ενώ η οργάνωση του χρόνου και η τήρηση των προθεσμιών υποβοηθάται με τη χρήση του ακαδημαϊκού ημερολογίου και του ειδικού χώρου (forum) για νέα και ανακοινώσεις.

Μεθοδολογία αξιολόγησης

Ο/Η εκπαιδευόμενος/η, αφού ολοκληρώσει τη μελέτη της εκάστοτε διδακτικής ενότητας, καλείται να υποβάλει ηλεκτρονικά, την αντίστοιχη εργασία / πρόοδο / ατομικές δραστηριότητες ή το αντίστοιχο τεστ. Τα τεστ περιλαμβάνουν ερωτήσεις αντιστοίχισης ορθών απαντήσεων, πολλαπλής επιλογής, αληθούς/ψευδούς δήλωσης, ή upload, όπου ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να διατυπώσει και να επισυνάψει την απάντησή του.

- Οι επιμορφούμενοι/ες υποχρεούνται να αναρτούν και να συμμετέχουν στις αξιολογικές εργασίες - δραστηριότητες και τα on line

διαγωνίσματα των Διδακτικών Ενότητων που υποδεικνύονται ως ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ.

- Η αξιολόγηση της Διδακτικής Ενότητας κρίνεται ως επιτυχής, αν ο/η επιμορφούμενος/η απαντήσει επιτυχώς τουλάχιστον στο 50%

των ερωτήσεων του Διαγωνίσματος. Σε περίπτωση αποτυχίας στο διαγώνισμα, πιστώνεται στον/η επιμορφούμενο/η ο μισός προβλεπόμενος φόρτος εργασίας επιτυχούς παρακολούθησης («Ωρες Επιμόρφωσης»



και ECTS) της συγκεκριμένης Διδακτικής Ενότητας.

Οι μέθοδοι αξιολόγησης των επιμορφούμενων και τα κριτήρια απόδοσης πιστωτικών μονάδων αφορούν στα εξής:

- Μικροδιδασκαλίες σε μορφή video εκ μέρους των μαέστρων
- On line Test αυτοαξιολόγησης με τα οποία ο εκπαιδευόμενος θα μπορεί να ελέγχει ο ίδιος την πρόοδό του
- Διδακτικές Μεθοδολογίες σε οργανωμένα σχέδια μαθημάτων
- Αναλύσεις παρτιτούρων
- Τελικό Portfolio με διεύθυνση των συνόλων σε μορφή video

Η παρουσία στις επιμορφωτικές συναντήσεις κρίνεται απαιτητή με όριο απουσίας 1 στις 2.

Η παρουσία στις εξ αποστάσεως σύγχρονες διδασκαλίες απαιτεί τη συμμετοχή των επιμορφούμενων στο 50%. Με την ολοκλήρωση του Προγράμματος, χορηγείται σε ηλεκτρονική μορφή το «Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης» από το Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Το Πανεπιστήμιο Αιγαίου, ακολουθώντας το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Πιστοποίησης της Δια Βίου Μάθησης, απονέμει εκτός από το «Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης» επίσης και «Συμπλήρωμα Πιστοποιητικού», στο οποίο αναγράφονται αναλυτικά, μεταξύ άλλων, τα γνωστικά αντικείμενα στα οποία συμμετείχε ο/η επιμορφούμενος/η, οι ώρες επιμόρφωσης που ολοκλήρωσε, καθώς και οι Πιστωτικές Μονάδες Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (ECVET) που διασφαλίζονται και τις οποίες μπορεί να «μεταφέρει» προς αναγνώριση από εκπαιδευτικούς ή/και επαγγελματικούς φορείς της Ευρώπης.

Ελάχιστα Προσόντα Υποψηφίων

ΠΤΥΧΙΟ ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΩΔΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΠΤΥΧΙΟ Ή ΔΙΠΛΩΜΑ ΟΡΓΑΝΟΥ Ή ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ

ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Συγκεκριμένα: η εμπειρία διεύθυνσης σε σύνολα, η πιστοποιημένη συμμετοχή ως μαέστρος σε φωνητικά ή οργανικά σύνολα.

Περίγραμμα Προγράμματος

Διδακτική ενότητα 1: Η Τέχνη της Διεύθυνσης. Προσεγγίσεις πάνω στη Διεύθυνση Συνόλων.

Περιγραφή

Η στιβαρή αντίληψη της ιστορικότητας του ρόλου του μαέστρου και πως αυτός εξελίχθηκε, σε συνδυασμό με τα χαρακτηριστικά που φέρει η συγκεκριμένη θέση θα λειτουργήσουν προσθετικά σε όλες εκείνες τις πρακτικές και τεχνικές γνώσεις που θα αποκτήσουν οι επιμορφούμενοι κατά τη διάρκεια της διδακτικής ενότητας καθώς αφορά και εξετάζει την ιστορική διάσταση της διεύθυνσης μουσικών συνόλων ορχηστρικού αλλά και φωνητικού χαρακτήρα μέσα από αντιπροσωπευτικά μουσικά συγκροτήματα. Διατρέχοντας την ιστορία της μουσικής είμαστε σε θέση να δούμε πως αναπτύχθηκε η τέχνη της διεύθυνσης, σε συνδυασμό με την εναλλαγή των εποχών και των μουσικών ρευμάτων και να ασκήσουμε τη δική μας κριτική υπό το πρίσμα της συγχρονίας και της διαμόρφωσης εκ νέου των κριτηρίων αντίληψής μας. Κάθε μία από τις εβδομαδιαίες συνεδρίες καλύπτει δύο βασικές ανάγκες: στις δύο πρώτες θα έχουμε την ευκαιρία να προσεγγίσουμε τη τέχνη της διεύθυνσης από την ιστορική της πλευρά και στις δύο τελευταίες θα ασχοληθούμε αποκλειστικά με τον μαέστρο και τις διάφορες προσεγγίσεις στο ρόλο του. Μελετώντας το υλικό της ενότητας, οι επιμορφούμενοι/ες θα είναι σε θέση να αποκτήσουν ξεκάθαρη



αντίληψη της ιστορίας της διεύθυνσης, να αντιληφθούν την ιστορική σπουδαιότητά της, να αναγνωρίσουν τον ρόλο του μαέστρου ως καταλυτικού στοιχείου στη διαμόρφωση του μουσικού γούστου αλλά και του μουσικού αποτελέσματος και, τέλος, να καταγράψουν την πολύπλευρη σχέση του μαέστρου με τα σύνολα που διευθύνει (εκπαιδευτική, καλλιτεχνική, παιδαγωγική κ.ά.).

Έναρξη: 13/11/2023 - **Λήξη:** 26/11/2023 **Ώρες:** 40.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΧΑΡΚΙΟΛΑΚΗΣ

Συνεδρίες

- 1 Η ιστορία της Διεύθυνσης μέχρι τις απαρχές του Ρομαντισμού - Παραδείγματα αναφοράς
- 2 Η Διεύθυνση στη διαχρονία της: από την εποχή του Ρομαντισμού μέχρι και σήμερα
- 3 Ο Μαέστρος ως διαμορφωτής του καλλιτεχνικού αποτελέσματος
- 4 Πορτρέτα Μαέστρων, Κριτική Παρατήρηση και Εκτίμηση

Διδακτική ενότητα 2: Ετοιμότητα Μαέστρου & Προετοιμασία Σύστασης Χορωδιακού Συνόλου

Περιγραφή

Η φιλοσοφία του προγράμματος έγκειται στην άμεση ένταξη των χορωδών στη λογική της πρόβας, την αξιοποίηση των δυνατοτήτων τους αλλά και την παράλληλη εκμάθηση των βασικών στοιχείων θεωρίας ώστε να εξελίσσονται μουσικά. Στην ενότητα δίνεται μία πλήρης μεθοδολογία προετοιμασίας ενός μαέστρου μέσα από ένα σύνολο ευθυνών από την προετοιμασία της παράστασης, μέχρι το τέλος της. Εστιάζει στα κριτήρια που θα πρέπει να διαμορφώσει ώστε να επιλέξει, βάσει των δυνατοτήτων της χορωδίας που διαθέτει, ένα έργο προς εκτέλεση, από το στάδιο της πρόβας έως και την τελική παράσταση εμμένοντας στις χειρονομίες, στις εκφράσεις και στις κινήσεις του σώματος που θα ακολουθήσουν, και οι οποίες θα καθορίσουν τον ρυθμικό χαρακτήρα, το ύφος αλλά και το συναίσθημα του έργου. Η διδακτική ενότητα είναι δομημένη σε τέσσερις ενότητες, οργανωμένες ως αλυσίδα, με έναρξη τα βασικά στοιχεία της ακρόασης νέων μελών για τη σύσταση ή τον εμπλουτισμό ενός χορωδιακού συνόλου και πέρας την υλοποίηση μιας αποτελεσματικής πρόβας. Μετά την ολοκλήρωση της διδακτικής ενότητας, οι συμμετέχοντες/ουσες θα είναι σε θέση να πραγματοποιούν μια αποτελεσματική ακρόαση νέων μελών, να δημιουργήσουν ένα ισορροπημένο φωνητικό σύνολο, να πραγματοποιούν μια πρόβα με έντονο διδακτικό χαρακτήρα και, τέλος, να ενισχύσουν την αυτονομία των φωνών αλλά και να είναι σε θέση να επιλέγουν το κατάλληλο ρεπερτόριο ανάλογα με τις ικανότητες και δυνατότητες του συνόλου.

Έναρξη: 27/11/2023 - **Λήξη:** 10/12/2023 **Ώρες:** 40.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ

Συνεδρίες

- 1 Βασικά στοιχεία ακρόασεων νέων μελ
- 2 Μουσική καθοδήγηση των χορωδών πριν και κατά τη διάρκεια της πρόβας
- 3 Προετοιμασία συναυλίας και αντιμετώπιση έκτακτων συνθηκών
- 4 Κριτήρια Επιλογής ρεπερτορίου & Παραδειγματικές αναφορές



Διδακτική ενότητα 3: Βασικές Αρχές της Διεύθυνσης σχολικών και Παιδικών - Νεανικών Φωνητικών Συνόλων

Περιγραφή

Η φιλοσοφία της συγκεκριμένης διδακτικής ενότητας κατατάσσεται στην εφαρμοσμένη μουσική πράξη (παράσταση), μέσα από θεωρητικές - παιδαγωγικές προσεγγίσεις που θα τύχουν πρακτικής εφαρμογής είτε από απόσταση είτε σε προγραμματισμένα δια ζώσης εργαστήρια. Η διδακτική ενότητα οργανώνεται ως αλυσίδα, με έναρξη τα βασικά στοιχεία της κινησιολογίας του μαέστρου και της οργάνωσης ενός φωνητικού συνόλου. Το παράγωγο της Δ.Ε. αφορά σε προσπάθεια υλοποίησης μιας συναυλίας χορωδιακής μουσικής εκ μέρους των συμμετεχόντων. Ολοκληρώνοντας τη διδακτική ενότητα, οι συμμετέχοντες αναμένεται να είναι σε θέση να διευθύνουν τους βασικούς διμερείς, τριμερείς και τετραμερείς ρυθμούς, να καταρτίζουν, να προετοιμάζουν και να διδάσκουν ένα κατάλληλο για τη δική τους χορωδία ρεπερτόριο, να επιλέγουν και να οργανώνουν το έμπυχο υλικό της ομάδας, και να πραγματοποιούν μια αποτελεσματική φωνητική προθέρμανση.

Έναρξη: 11/12/2023 - **Λήξη:** 27/12/2023 **Ώρες:** 40.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΜΑΡΙΑ ΕΜΜΑ ΜΕΛΙΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

Συνεδρίες

- 1 Οργάνωση και διαχείριση χρόνου χορωδιακής πρόβας
- 2 Φωνητική προθέρμανση - Βασικές αρχές φωνητικής για χορωδούς
- 3 Βασικές αρχές κινησιολογίας του διδάσκοντος - διευθυντή χορωδίας I
- 4 Βασικές αρχές κινησιολογίας του διδάσκοντος - διευθυντή χορωδίας II

Διδακτική ενότητα 4: Θεωρητικές και εμπειρικές παιδαγωγικές προσεγγίσεις της χορωδιακής πράξης

Περιγραφή

Η φιλοσοφία της παρούσας ενότητας αφορά στην Παιδαγωγική της χορωδιακής πράξης στη σχολική κοινότητα και στην κοινοτική παιδική - νεανική χορωδία και εστιάζει στη διάδραση και συνέργεια της θεωρίας με την πράξη με στόχο την ανακάλυψη των συνδεδεμένων στοιχείων που περιλαμβάνονται στη διαδικασία της διδασκαλίας φωνητικών συνόλων. Μέσα από τη συγκεκριμένη μαθησιακή διαδικασία οι επιμορφούμενοι/ες θα είναι σε θέση να οργανώνουν και διαχειρίζονται βέλτιστα το χρόνο της χορωδιακής πρόβας, γνωρίζουν τις παιδαγωγικές προσεγγίσεις που οδηγούν στην αποτελεσματική εκμάθηση ενός χορωδιακού έργου, • αναγνωρίζουν τα βασικά στιλιστικά χαρακτηριστικά της χορωδιακής μουσικής ανάλογα με την εποχή της προέλευσής της και το είδος της (κοσμική, θρησκευτική) και τέλος, είναι σε θέση να εφαρμόσουν μια άρτια κινησιολογία ως μαέστροι, πέραν της διεύθυνσης των απλών, μικτών και σύνθετων μέτρων (ατάκα, είσοδοι φωνών, κλείσιμο, κορώνες).

Έναρξη: 28/12/2023 - **Λήξη:** 14/01/2024 **Ώρες:** 40.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΜΑΡΙΑ ΕΜΜΑ ΜΕΛΙΓΚΟΠΟΥΛΟΥ



Συνεδρίες

- 1 Η στυλιστική ερμηνεία της χορωδιακής μουσικής: Θεωρία και παραδείγματα
- 2 Η μουσική διεύθυνση: είδη ρυθμών-προεναρτήρια και καταληκτική κίνηση-κορώνα-δυναμικές διακυμάνσεις
- 3 Η χορωδιακή πράξη: Ζητήματα τονικότητας - ομοιογένεια ήχου - μεθοδολογία διδασκαλίας
- 4 Παιδαγωγικά ζητήματα διδακτικής της χορωδίας

Διδακτική ενότητα 5: Διαμορφώνοντας μια παράσταση (συναυλία) χορωδιακής μουσικής ως καλλιτεχνικό project

Περιγραφή

Η παρούσα ενότητα παρουσιάζει τη γενικότερη φιλοσοφική προσέγγιση μιας συναυλίας φωνητικής - χορωδιακής μουσικής, ως ένα ειδικότερο είδος μουσικής παράστασης με ιδιαίτερες προϋποθέσεις και ανάγκες. Η θεωρητική φιλοσοφική επισκόπηση στόχο έχει να οδηγήσει στην άρτια πρακτική εφαρμογή μιας επιτυχημένης συναυλίας. Οι συμμετέχοντες/ουσες καλούνται να εφαρμόσουν μια άρτια κινησιολογία, η οποία θα περιλαμβάνει πέραν της τεχνικής διεύθυνσης μέτρων και ρυθμών, και στοιχεία μουσικής, να ερμηνείας (δυναμικές διακυμάνσεις, μουσικό φραζάρισμα, στιλιστικά στοιχεία, υφή), να επιλέγουν και να οργανώνουν το καλλιτεχνικό πρόγραμμα της χορωδίας τους και τέλος θα πρέπει να είναι σε θέση να επιλέγουν ένα αντιπροσωπευτικό χορωδιακό ρεπερτόριο διάφορων μουσικών εποχών από την Αναγέννηση έως τη σύγχρονη εποχή.

Έναρξη: 15/01/2024 - **Λήξη:** 28/01/2024 **Ώρες:** 40.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΜΑΡΙΑ ΕΜΜΑ ΜΕΛΙΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

Συνεδρίες

- 1 Πρακτικά ζητήματα μιας συναυλίας χορωδιακής μουσικής
- 2 Χορωδιακό ρεπερτόριο & Μελέτη I
- 3 Χορωδιακό ρεπερτόριο & Μελέτη II
- 4 Χορωδιακό ρεπερτόριο & Μελέτη III

Διδακτική ενότητα 6: Από τη θεωρία στην πράξη: Δημιουργία Portfolio με χορωδιακά έργα σε πραγματικό χρόνο

Περιγραφή

Οι συμμετέχοντες ετοιμάζουν το portfolio τους με πρόγραμμα 5 έως 6 χορωδιακών έργων με χορωδία της επιλογής τους, το οποίο επιβλέπει η διδάσκουσα, μέσω ηχογραφήσεων ή βίντεο που θα της αποστέλλονται. Ακολουθεί συζήτηση, αξιολόγηση, ανατροφοδότηση με τους/τις επιμορφούμενους/ες - μαέστρους. Η τελική παρουσίαση όλων των συμμετεχόντων μπορεί να γίνει με ένα Virtual Choral Festival Σχολικών και Παιδικών - Νεανικών Χορωδιών που θα παρουσιαστεί ως επισφράγιση του διδακτικού προγράμματος. Μετά την ολοκλήρωση της διδακτικής ενότητας, οι επιμορφούμενοι/ες θα είναι σε θέση να:



- επιλέξουν και προετοιμάσουν ένα κατάλληλο για τη δική τους χορωδία ρεπερτόριο
- εφαρμόσουν στη χορωδία τους στοιχεία φωνητικής αγωγής και χορωδιακής αγωγής από αυτά που διδάχθηκαν στις προηγούμενες ενότητες
- πραγματοποιήσουν μια επιτυχή συναυλία χορωδιακής μουσικής με το δικό τους χορωδιακό σύνολο.

Έναρξη: 29/01/2024 - **Λήξη:** 11/02/2024 **Ώρες:** 40.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΜΑΡΙΑ ΕΜΜΑ ΜΕΛΙΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

Συνεδρίες

- 1 Εργαστηριακές Εφαρμογές Μουσικής Φωνητικής Δειύθυνσης I
- 2 Εργαστηριακές Εφαρμογές Μουσικής Φωνητικής Δειύθυνσης II
- 3 Εργαστηριακές Εφαρμογές Μουσικής Φωνητικής Δειύθυνσης III
- 4 Εργαστηριακές Εφαρμογές Μουσικής Φωνητικής Δειύθυνσης IV

Διδακτική ενότητα 7: Δημιουργία & Λειτουργία Συνόλων στην Κοινότητα

Περιγραφή

Τα μουσικά σύνολα αποτελούν έναν από τους πιο σημαντικούς θεσμούς στο χώρο της μουσικής, τόσο όσον αφορά το παιδαγωγικό/διδακτικό κομμάτι εντός και εκτός των πλαισίων της τυπικής, άτυπης ή μη-τυπικής εκπαίδευσης, όσο και στο καλλιτεχνικό/δημιουργικό κομμάτι της κοινωνίας. Πέρα από την ατομική συμμετοχή και δραστηριότητα μαθητών, ερασιτεχνών και επαγγελματιών καλλιτεχνών με τη μουσική, οι πλείστες εκφάνσεις της μουσικής πράξης στις διάφορες ομάδες και κοινωνίες αφορούν τη συμμετοχή σε κάποιου είδους μουσικό σύνολο. Στο χώρο της ευρωπαϊκής λόγιας μουσικής τα σύνολα αυτά ποικίλουν ανάλογα με τον αριθμό τους, από σύνολα μουσικής δωματίου με 2 έως 9 άτομα, μέχρι μεγάλα σύνολα όπως χορωδίες, μπάντες και ορχήστρες. Αντίστοιχα σύνολα συναντάμε τόσο στο χώρο της δημοφιλούς, λαϊκής, παραδοσιακής και τζαζ μουσικής, καθώς στις μουσικές του κόσμου. Τα τελευταία χρόνια δίνεται όλο και περισσότερη προσοχή στη σημαντικότητα της εμπειρίας συμμετοχής σε μουσικά σύνολο, τόσο για μουσικούς και παιδαγωγικούς λόγους όσο και για κοινωνικούς και ψυχολογικούς. Στη συγκεκριμένη διδακτική ενότητα, θα εστιάσουμε σε μια ανασκόπηση της θέσης και λειτουργίας των πιο αναγνωρισμένων μουσικών συνόλων από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Η ιστορική αυτή ανασκόπηση θα εστιάσει στους πιο σημαντικούς σταθμούς των συνόλων αυτών και θα συμβάλει στη διαμόρφωση του αναγκαίου θεωρητικού πλαισίου για το ρόλο τους στην κοινωνία και την εκπαίδευση. Μέσα από την εξέταση αυτή θα δοθεί η ευκαιρία να αναγνωριστεί και προβληθεί η λειτουργία και σημαντικότητα των διαφορετικών μουσικών συνόλων και να διαφανούν οι κοινές συνισταμένες τους.

Επιπρόσθετα, η διδακτική ενότητα θα εστιάσει σε θέματα λειτουργίας και διαχείρισης μουσικών συνόλων, τόσο ως μέρος των δραστηριοτήτων αλλά και του αναλυτικού προγράμματος ενός σχολείου, όσο και ως μέρος των ευρύτερων δραστηριοτήτων των μελών της κοινότητας. Θα εξεταστούν σημαντικές αρχές που αφορούν τη συμμετοχή, προετοιμασία και διεύθυνση μουσικών συνόλων, καθώς και ζητήματα ερμηνείας, τεχνικής και μουσικότητας του συνόλου. Περαιτέρω, έμφαση θα δοθεί και σε παιδαγωγικές μεθόδους διδασκαλίας μουσικών συνόλων καθώς και στην απαραίτητη κατάρτιση των μουσικοπαιδαγωγών.

Σημαντικό μέρος του μαθήματος είναι η όσο το δυνατό στενότερη σύνδεση της θεωρίας με την πράξη τόσο όσον αφορά αυτό καθ' αυτό το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα, αλλά, κυριότερα, την παιδαγωγική προσέγγιση και κατάρτιση που απαιτείται για τη σωστή διαχείριση και λειτουργία των συνόλων στα



διάφορα εκπαιδευτικά πλαίσια. Μέσα από την επαφή με τη σχετική βιβλιογραφία και έρευνα στον τομέα αυτό, το μάθημα θα παρέχει στους φοιτητές το θεωρητικό, φιλοσοφικό και παιδαγωγικό υπόβαθρο για να εμβραθύνουν και να ερευνήσουν καλύτερα τη διαδικασία της μουσικής διδασκαλίας, ερμηνείας και δημιουργίας στα μουσικά σύνολα.

Έναρξη: 12/02/2024 - **Λήξη:** 25/02/2024 **Ώρες:** 40.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΥΡΑΛΗΣ

Συνεδρίες

- 1 Τα Μουσικά Σύνολα: Ιστορική εξέλιξη και λειτουργία
- 2 Τα Μουσικά Σύνολα στην Κοινότητα και το Σχολείο
- 3 Όψεις Διεύθυνσης ευέλικτων Μουσικών Συνόλων στην Κοινότητα (Μέρος Α)
- 4 Όψεις Διεύθυνσης ευέλικτων Μουσικών Συνόλων στην Κοινότητα (Μέρος Β)

Διδακτική ενότητα 8: Δημιουργία & Υποστήριξη Σχολικής Χορωδίας & Ορχήστρας

Περιγραφή

Η φιλοσοφία του προγράμματος έγκειται στη μεταφορά από τη θεωρία στην πράξη, σε ένα διδακτικό αντικείμενο (ορχήστρα), μέσα από θεωρητικές - παιδαγωγικές προσεγγίσεις που θα τύχουν πρακτικής εφαρμογής στο τελικό project του προγράμματος. Οι συμμετέχοντες/ουσες καλούνται να • διευθύνουν όλους τους ρυθμούς, να δείχνουν την άρθρωση και τις δυναμικές και να έχουν ανεξαρτησία χεριών, να καταρτίζουν, να προετοιμάζουν και να διδάσκουν ένα κατάλληλο για τη δική τους ορχήστρα με ενδεδειγμένο ρεπερτόριο, να επιλέγουν και να οργανώνουν το υλικό της ορχήστρας, να πραγματοποιούν μια αποτελεσματική πρόβα, και να διαχειρίζονται τις ανθρώπινες επαφές με τους μουσικούς και όλους τους ανθρώπους της παραγωγής.

Έναρξη: 26/02/2024 - **Λήξη:** 10/03/2024 **Ώρες:** 40.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΦΑΙΔΡΑ ΓΙΑΝΝΕΛΟΥ

Συνεδρίες

- 1 Εισαγωγή στη Διεύθυνση σχολικών, παιδικών και νεανικών ορχηστρικών συνόλων
- 2 Ορχηστρικά Σύνολα VS Διεύθυνση Χορωδίας: Συγκρίσεις & αποκλίσεις
- 3 Δημιουργία Σχολικής Ορχήστρας (πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση)
- 4 Δημιουργία & Προετοιμασία Παιδικής - Νεανικής Ορχήστρας

Διδακτική ενότητα 9: Εισαγωγή στη Διεύθυνση Ορχήστρας & Εργογραφία

Περιγραφή



Στη συγκεκριμένη ενότητα, οι συμμετέχοντες/ουσες εντρυφούν στην ταυτόχρονη και συγχρονισμένη απόδοση του έργου αναφοράς, χρησιμοποιώντας προτεινόμενες μεθοδολογίες με τρόπο που να ανταποκρίνονται στις εξειδικευμένες οδηγίες της παρτιτούρας, στον καθορισμό του tempo, στην έναρξη του παιξίματος από τα διαφορετικά μέλη του συνόλου και στη «διαμόρφωση» των μουσικών φράσεων, όπου αυτό χρειάζεται. Στόχος είναι οι μελλοντικοί διευθυντές ορχήστρας να επικοινωνούν τις οδηγίες τους στους μουσικούς τους, να ενισχύουν και να συμπληρώνουν τη διεύθυνση τους κατανοώντας τους κώδικες της προφορικής επικοινωνίας του μάεστρου με τους μουσικούς του σε πρόβα.

Έναρξη: 11/03/2024 - **Λήξη:** 31/03/2024 **Ώρες:** 40.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΡΑΝΟΣ

Συνεδρίες

- 1 Εισαγωγή στην Διεύθυνση Ορχήστρας
- 2 Ο Διευθυντής Ορχήστρας και το έργο. Τεχνική της πρόβα
- 3 Διδασκαλία έργου I
- 4 Διδασκαλία έργου II

Διδακτική ενότητα 10: Διεύθυνση Ορχήστρας & Μεθοδολογικές Προσεγγίσεις

Περιγραφή

Η διδακτική ενότητα δίνει κυρίως έμφαση στην πρακτική εξάσκηση των συμμετεχόντων και στην έκθεσή τους σε έργα αναφοράς συγκεκριμένων ιστορικών περιόδων.

Έναρξη: 01/04/2024 - **Λήξη:** 14/04/2024 **Ώρες:** 40.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΡΑΝΟΣ

Συνεδρίες

- 1 Μουσική διεύθυνση I-Εργαστηριακές Εφαρμογές
- 2 Μουσική διεύθυνση II-Εργαστηριακές Εφαρμογές
- 3 Μουσική διεύθυνση III-Εργαστηριακές Εφαρμογές
- 4 Μουσική διεύθυνση IV-Εργαστηριακές Εφαρμογές

Διδακτική ενότητα 11: Ειδική Διδακτική: Εφαρμογές Διδασκαλίας & Μουσικής Εκτέλεσης για τη Μουσική Δωματίου

Περιγραφή

Σε αυτή τη διδακτική ενότητα, εστιάζουμε σε διαφορετικές προσεγγίσεις στην εκπαίδευση μουσικής δωματίου, εκτιμώντας ότι η μουσική δωματίου έχει μοναδική δομή. Τα περισσότερα σύνολα μουσικής δωματίου δεν χρησιμοποιούν μάεστρο και δεν ακολουθούν τις οδηγίες χειρονομιών εκ μέρους του



μαέστρου ή κάποιας άλλης προτροπής διεύθυνσης από εξωτερικούς παράγοντες. Κατά συνέπεια, δίνουν έμφαση στη μη λεκτική, ενσυναισθητική επικοινωνία μεταξύ των μουσικών, λειτουργώντας σε ολοένα και πιο ανεξάρτητη βάση. Επιπλέον, τα μέλη που συστήνουν ανάλογα οργανικά σύνολα, αναλαμβάνουν ενίοτε πρόσθετους ρόλους, λειτουργώντας τόσο ως διευθυντές (managers) όσο και ως καλλιτέχνες με βασικό προσανατολισμό την επιτυχημένη συμμετοχή του κοινού στις παραστάσεις. Έτσι, η εκπαίδευση στη μουσική δωματίου αποτελεί μια καλή μελέτη περίπτωσης για την ανάλυση του μεταβαλλόμενου κοινωνικού και οικονομικού τοπίου του μουσικού επαγγέλματος του 21ου αιώνα. Βασικοί προβληματισμοί που τίθενται αλλά και απαντώνται αφορούν στο πώς συστήνεται - διαμορφώνεται το ρεπερτόριο ανάλογων συνόλων, ποιες οι ποιοτικές παράμετροι σύστασης ενός τέτοιου συνόλου, η σημασία του χώρου για μια συναυλία, το ανθρώπινο μάνατζμεντ, αλλά και πώς μπορούν τα προγράμματα σπουδών των ωδείων να μετασχηματιστούν ώστε να αποτελέσουν πεδίο ανάπτυξης επαγγελματιών για αυτό το είδος μουσικής. Οι συγκεκριμένοι προβληματισμοί εξυπηρετούν τον ευρύτερο σκοπό της κατανόησης του καινοτόμου ρόλου που παίζει η μουσική δωματίου στη σύγχρονη συλλογική δημιουργία και ακρόαση της μουσικής, ανταποκρινόμενη σε τρέχουσες ανάγκες και συζητήσεις σχετικά με την ενσυναίσθητη φύση της μουσικής. Εξετάζονται σύγχρονα ζητήματα στην παιδαγωγική της μουσικής δωματίου με προτάσεις προσέγγισης αλλά και ανάπτυξης της επαγγελματικής επάρκειας των φοιτούντων. Ειδικότερα, θα εμβαθύνουμε στα έργα, θα μελετήσουμε τις παρτιτούρες και θα δουλέψουμε τόσο στην τεχνική όσο και στη μουσικότητα. Θα δοθούν επίσης, συμβουλές για καλύτερη και πιο αποτελεσματική μελέτη, καθοδήγηση για καλύτερη επαφή τόσο με έναν μόνο άλλο μουσικό όσο και με παραπάνω (σύνολο) και κυρίως κατανόηση της κάθε παρτιτούρας (σε κάθε επίπεδο, ξεκινώντας από το να αναγνωρίζουμε το "ρόλο" του κάθε οργάνου μέχρι και τα φραζαρίσματα και τη μουσική ορολογία).

Έναρξη: 15/04/2024 - **Λήξη:** 28/04/2024 **Ώρες:** 40.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: LOUKIA LOULAKI

Συνεδρίες

- 1 Νέες μεθοδολογίες σε ένα διεθνές περιβάλλον για τη μουσική εκπαίδευση
- 2 Εργαστήριο I
- 3 Εργαστήριο II
- 4 Εργαστήριο III

Διδακτική ενότητα 12: Ειδική Διδακτική για χορωδιακή διδασκαλία: Το Σύστημα Kodály

Περιγραφή

Η διδακτική ενότητα αφορά κυρίως στο έργο του Zoltán Kodály και στην εξερεύνηση των ιδιοτήτων του ως παιδαγωγό, συνθέτη και εθνομουσικολόγο. Η ενότητα θα αποτελέσει και την εισαγωγή στο Μουσικοπαιδαγωγικό Σύστημα Kodály: η οροθέτηση των θεμελιωδών αρχών του και η ανάλυση της παιδαγωγικής φιλοσοφίας που το διέπει. Γίνεται εκτενής αναφορά για το Ουγγρικό Χορωδιακό Κίνημα, τη θέση του δημοτικού τραγουδιού σε αυτήν και τη λειτουργία του ως μέσο ανάπτυξης της εθνικής ταυτότητας. Τέλος, θα αναφερθούμε σε επιλεγμένα παραδείγματα χορωδιακής εργογραφίας του Zoltán Kodály, τα οποία θα αναλυθούν μουσικολογικά. Με την ολοκλήρωση της ενότητας οι επιμορφούμενοι/ες θα είναι σε θέση να: γνωρίζουν το θεμελιώδες έργο του Zoltán Kodály, τις βασικές παιδαγωγικές αρχές του μουσικοπαιδαγωγικού Συστήματος Kodály, και να αναγνωρίζουν τα στοιχεία της Ουγγρικής μουσικής



παράδοσης στο χορωδιακό έργο του συνθέτη. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στην ανάλυση των επιμέρους δομών και την σωστή διαχείριση των παιδαγωγικών εργαλείων. Ειδικότερα η περίπτωση του σχετικού σόλφα θα προσεγγιστεί πολύ αναλυτικά, καθώς αποτελεί ένα χαρακτηριστικό εργαλείο της Μεθόδου, το οποίο μπορεί να αποδειχτεί εξαιρετικά χρήσιμο στη φωνητική διδασκαλία. Σε όλη τη διάρκεια του μαθήματος θα γίνονται αναφορές στην πρακτική εφαρμογή των ανωτέρω στην χορωδιακή διδασκαλία.

Έναρξη: 29/04/2024 - **Λήξη:** 19/05/2024 **Ώρες:** 40.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΤΣΕΑ

Συνεδρίες

- 1 Το σύστημα Kodály και η χρησιμότητά του στη φωνητική διδασκαλία
- 2 Το σύστημα Kodály και η χρησιμότητά του στη φωνητική διδασκαλία
- 3 Στοιχεία διεύθυνσης χορωδίας με στόχο την ηχητική διάπλαση
- 4 Διδασκαλία ρεπερτορίου με φωνητική προσέγγιση

Διδακτική ενότητα 13: Καλλιτεχνική & Κινητική performance Επαγγελματικών Φωνητικών Συνόλων

Περιγραφή

Στη συγκεκριμένη διδακτική ενότητα, στόχος είναι να ανακαλύψουμε πως μπορούμε να δουλέψουμε κινητικά με ένα φωνητικό σύνολο, να διακρίνουμε τις κινητικές τους δυνατότητες και να μπορέσουμε να δημιουργήσουμε μια συνθήκη κατά την οποία η ομάδα κατακτά σιγά σιγά τον συνδυασμό αυτό του τραγουδιού με την κίνηση. Μέσα από προτάσεις σχηματισμών στον χώρο που εξυπηρετούν στην διάταξη των χορωδών και στο ηχητικό αποτέλεσμα θα καταλήξουμε να δημιουργήσουμε από την αρχή ένα ολοκληρωμένο κομμάτι συνδυάζοντας το τραγούδι με την κίνηση τόσο οπτικά όσο και ηχητικά.

Έναρξη: 20/05/2024 - **Λήξη:** 02/06/2024 **Ώρες:** 40.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΤΣΕΑ

Συνεδρίες

- 1 Ανίχνευση κινητικών δυνατοτήτων φωνητικών σχημάτων
- 2 Εισαγωγή στην Κινησιολογία: Εννοιολογήσεις και Ορισμοί
- 3 Πράξη - Ασκησιολόγιο για την προετοιμασία των φωνητικών συνόλων
- 4 Σχεδιασμός και οργάνωση Χορογραφίας - Δημιουργία Σύνθεσης για Φωνητικό Σύνολο

Διδακτική ενότητα 14: Ειδική Διδακτική για "μικρά" σύνολα στην Προσχολική και Πρωτοσχολική Εκπαίδευση

Περιγραφή

Το να είναι σε θέση κάποιος να παίζει και να «ενορχηστρώνει» μουσική για τα όργανα Orff, παρέχει τη



δυνατότητα μίας ποικιλίας εναλλακτικών πρακτικών για τις διδακτικές του/της. Η διδακτική ενότητα εξετάζει τα οφέλη της ενασχόλησης, προσφέρει τη δυνατότητα της εξοικείωσης για τη μελέτη οργάνων αλλά και τη σύσταση μικρών μουσικών συνόλων (ensembles) σε χώρους δημιουργικής απασχόλησης, καθώς και προτάσεις υλικού αντιμετωπίζοντας τις διδακτικές προκλήσεις, επισημαίνοντας στρατηγικές για μία βιώσιμη διδασκαλία με πολλαπλά οφέλη για τους μικρούς μαθητές. Οι προτάσεις που προσφέρονται, επικεντρώνονται σε στρατηγικές που σχετίζονται με την ανάπτυξη αποτελεσματικής τεχνικής για την ασφαλή διαχείριση και διεύθυνση έργων ειδικά γραμμένων για παιδιά μικρών ηλικιών με όργανα Orff.

Έναρξη: 03/06/2024 - **Λήξη:** 16/06/2024 **Ώρες:** 40.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΜΑΡΙΑ ΑΡΓΥΡΙΟΥ

Συνεδρίες

- 1 Ζητήματα Μουσικής δημιουργικότητας σε Μουσικά ensembles για παιδιά προσχολικής ηλικίας
- 2 Παίζοντας στα όργανα και τραγουδώντας για προνήπια
- 3 Παίζοντας στα όργανα και τραγουδώντας για νήπια
- 4 Παίζοντας στα όργανα και τραγουδώντας για παιδιά 6 - 8 ετών

Διδακτική ενότητα 15: Καλλιτεχνικό Portfolio

Περιγραφή

Αφορά στην ανάπτυξη του τελικού παραδοτέου του Επιμορφωτικού Προγράμματος με καλλιτεχνική διάσταση υπό τη μορφή portfolio και το οποίο περιλαμβάνει ανάλυση παρτιτούρας, σχολιασμό, υποδειγματική διδασκαλία του έργου υπό τη μορφή σχεδίου εργασίας και διεύθυνση του έργου προς εξέταση.

Έναρξη: 17/06/2024 - **Λήξη:** 30/06/2024 **Ώρες:** 60.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΜΑΡΙΑ ΑΡΓΥΡΙΟΥ

Συνεδρίες

- 1 Δομή και Ανάπτυξη με προδιαγραφές
- 2 Έλεγχος τελικού παραδοτέου - Καλλιτεχνική Performance

Επικοινωνία

Υπεύθυνος/η Επικοινωνίας

ΜΑΡΙΑ ΑΡΓΥΡΙΟΥ [m.argyriou@aegean.gr">m.argyriou(at)aegean.gr - Τηλ. 6934827002]



Εκπτώσεις - Όροι χρήσης

Πολιτική Εκπτώσεων

Το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. διατηρεί το δικαίωμα να μεταβάλλει τα ποσοστά/ποσά και τις κατηγορίες των εκπτώσεων και λοιπών προσφορών επί των αρχικών τιμών των διδάκτρων, καθόλη τη διάρκεια του τρέχοντος Κύκλου Σπουδών χωρίς προηγούμενη ειδοποίηση. Οι όποιες αλλαγές δεν αφορούν τους/τις ήδη εγγεγραμμένους/νες.

Έκπτωση εφάπαξ πληρωμής: 10%

Έκπτωση για φοιτητές/τριες: 15%

Έκπτωση συμμετοχής σε προηγούμενο πρόγραμμα: 15%

Σπουδαστών ωδείων / Μουσικών Σχολών (Ανωτέρα Σχολή): 10%

Εγγραφή

Η «Αίτηση Εγγραφής» επέχει θέση Υπεύθυνης Δήλωσης και συνεπώς τα συμπληρωθέντα στοιχεία θα πρέπει να είναι αληθή και ακριβή ώστε τα εκδοθέντα Πιστοποιητικά Επιμόρφωσης, Βεβαιώσεις και λοιπά έγγραφα να είναι έγκυρα. Για οποιαδήποτε αναντιστοιχία προκύψει, το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. δεν υποχρεούται να επανεκδώσει τα ανωτέρω έγγραφα ενώ διατηρεί το δικαίωμα να το ανακαλέσει.

Εγκυρότητα υποβληθέντων δικαιολογητικών

Προκειμένου να τεκμηριώνεται η ισχύς των επιλεγμένων στη φόρμα εγγραφής εκπτώσεων, ο/η επιμορφούμενος/η οφείλει να αποστέλλει στη γραμματεία του εκάστοτε επιμορφωτικού προγράμματος τα σχετικά δικαιολογητικά, πριν την έναρξη του επιλεχθέντος Προγράμματος. Βάσει του άρθρου 28 του Ν.4305/2014, το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. δύναται να διενεργεί αυτεπάγγελο έλεγχο της γνησιότητας των δικαιολογητικών που έχει υποβάλει ο/η επιμορφούμενος/η. Σε περίπτωση μη έγκαιρης αποστολής ή μη επιβεβαίωσης της εγκυρότητας των υποβληθέντων δικαιολογητικών, το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. διατηρεί το δικαίωμα της ανάκλησης της χορηγηθείσας έκπτωσης και να απαιτήσει την όποια προκύπτουσα χρηματική διαφορά καθώς και να ακυρώσει τυχόν έκδοση οποιαδήποτε Βεβαίωσης ή/και Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης.

Υποχρεώσεις επισκέπτη/χρήστη

Ο/Η χρήστης/τρια της ιστοσελίδας, των εκπαιδευτικών πλατφορμών αλλά και των πλατφορμών τηλεδιάσκεψης οφείλει αφενός μεν να συμμορφώνεται με τους κανόνες και τις διατάξεις του Ελληνικού, Ευρωπαϊκού και Διεθνούς Δικαίου και τη σχετική νομοθεσία που διέπει τις τηλεπικοινωνίες, αφετέρου δε να απέχει από κάθε παράνομη και καταχρηστική χρήση του περιεχομένου και των υπηρεσιών της ιστοσελίδας. Ρητά διευκρινίζεται ότι δεν επιτρέπεται να παραχωρεί τους προσωπικούς κωδικούς πρόσβασης σε οποιοδήποτε τρίτο πρόσωπο. Επίσης, κάθε επισκέπτης / χρήστης της ιστοσελίδας οφείλει να συμπεριφέρεται κόσμια, ευγενικά και διακριτικά κατά τη διάρκεια χρήσης των ανωτέρω, ενώ απαγορεύεται η υιοθέτηση πρακτικών αθέμιτου ανταγωνισμού ή άλλων που αντίκειται στους κοινώς αποδεκτούς κανόνες συμπεριφοράς των χρηστών του Internet (Netiquette). Οιαδήποτε ζημία προκληθεί στην ιστοσελίδα ή/και στις πλατφόρμες σύγχρονης/ασύγχρονης εκπαίδευσης ή στο Δίκτυο γενικότερα απορρέουσα από την κακή ή αθέμιτη χρήση των σχετικών υπηρεσιών από τον χρήστη / επισκέπτη είναι αποκλειστικά δική του ευθύνη, και το Πανεπιστήμιο Αιγαίου δύναται να τον διαγράψει από μέλος της επιμορφωτικής του κοινότητας χωρίς οποιαδήποτε οικονομική αποζημίωση και επιστροφή διδάκτρων. Επιπλέον, οιαδήποτε ηθική ζημία ή ζημία φήμης προκληθεί απορρέουσα από την μη χρήση κόσμιας και διακριτικής συμπεριφοράς κατά την επικοινωνία του με τις επιμέρους ομάδες διδασκόντων, τεχνικής και διοικητικής υποστήριξης, είναι αποκλειστικά ευθύνη του χρήστη, και το Πανεπιστήμιο Αιγαίου δύναται να τον διαγράψει από μέλος της



επιμορφωτικής του κοινότητας χωρίς οποιαδήποτε οικονομική αποζημίωση και επιστροφή διδασκτρων. Για οποιαδήποτε επισημάνση, παρατήρηση ή/και πρόταση, οι επιμορφούμενοι/ες θα πρέπει να απευθύνονται αποκλειστικά στις γραμματείες των επιμέρους επιμορφωτικών προγραμμάτων ή στη γραμματεία του Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.

Συμμετοχή στα μαθήματα & Έκδοση Πιστοποιητικών

- Δεν υφίσταται κανένας περιορισμός φύλου, φυλής, εθνικότητας, θρησκείας ή άλλη διάκριση στη συμμετοχή στα επιμορφωτικά προγράμματα του Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.
- Η αποδοχή και η συμμετοχή των επιμορφούμενων προϋποθέτει την πλήρη εκ μέρους τους κατανόηση του και του εκάστοτε Οδηγού Προγράμματος
- Το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ., διατηρεί το δικαίωμα να αναπροσαρμόζει το χρονοδιάγραμμα των μαθημάτων, τους/τις διδάσκοντες/ουσες καθώς και να αναβάλλει ή να ακυρώνει τη διάθεση Προγραμμάτων ενημερώνοντας τους/τις εγγεγραμμένους/ες
- Για την καλύτερη εξυπηρέτηση τους, οι επιμορφούμενοι/ες θα πρέπει κατά την επικοινωνία τους με το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. να αναφέρουν το ονοματεπώνυμο τους, τον ακριβή τίτλο του προγράμματος που συμμετέχουν, τον/την Ακαδημαϊκά Υπεύθυνο/η και την ημερομηνία έναρξης του προγράμματος.
- Εφόσον υφίστανται οικονομικής φύσης εκκρεμότητες, το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. διατηρεί το δικαίωμα να αναστέλλει προσωρινά ή/και να απενεργοποιεί την πρόσβαση των επιμορφούμενων στις ηλεκτρονικές πλατφόρμες σύγχρονης και ασύγχρονης μάθησης
- Η απονομή του Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης προϋποθέτει τη συμμετοχή των επιμορφούμενων στις ανατεθείσες δραστηριότητες αξιολόγησης και βάσει των κριτηρίων αξιολόγησης που θέτει το εκάστοτε επιμορφωτικό πρόγραμμα
- Εφόσον υφίστανται οικονομικής φύσης εκκρεμότητες, δεν απονέμεται Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης για καμία από τις επιμέρους Διδακτικές Ενότητες ενός Προγράμματος, αλλά ούτε για το σύνολο του Προγράμματος.
- Προϋπόθεση χορήγησης βεβαιώσεων πριν την ολοκλήρωση ενός επιμορφωτικού προγράμματος, είναι η εξόφληση τουλάχιστον μέρους των διδασκτρων αντιστοίχου των Διδακτικών Ενοτήτων που βεβαιώνεται ότι παρακολούθησε ο/η επιμορφούμενος/η.

Τεχνικές Προϋποθέσεις

Για τη συμμετοχή στην online επιμόρφωση απαιτούνται τουλάχιστον ένας σύγχρονος υπολογιστής και πρόσβαση στο διαδίκτυο.

Συγκεκριμένα, για τη βέλτιστη και απρόσκοπτη πρόσβαση και εργασία στο Σύστημα Ασύγχρονης και κυρίως της Σύγχρονης ηλεκτρονικής μάθησης, οι ενδιαφερόμενοι/ες προτείνεται να διαθέτουν τα εξής:

1. Σύγχρονο ηλεκτρονικό υπολογιστή που να διαθέτει multimedia δυνατότητες (μικρόφωνο, ηχεία ή ακουστικά, κάμερα).
2. Σύνδεση ADSL για πρόσβαση στο Διαδίκτυο, με ελάχιστη απαιτούμενη ταχύτητα σύνδεσης στο Διαδίκτυο 4 Mbps.

Είναι δυνατό ωστόσο να απαιτούνται από τα επιμέρους επιμορφωτικά προγράμματα και επιπρόσθετες τεχνικές προϋποθέσεις, εφόσον αυτό κρίνεται σκόπιμο για την ομαλή διεξαγωγή τους.

Πνευματική Ιδιοκτησία

Κάθε υλικό, εμπορικό σήμα ή λοιπή πνευματική ιδιοκτησία της παρούσας ιστοσελίδας αποτελεί περιουσιακό στοιχείο του Πανεπιστημίου Αιγαίου και υπάγεται στη σχετική νομοθεσία περί προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας, με εξαίρεση τα ρητώς αναγνωρισμένα δικαιώματα τρίτων. Απαγορεύεται η αναπαραγωγή, η μετατροπή / αντιγραφή / ενοικίαση / δανεισμός / μετάδοση και εκπομπή του χωρίς σχετική άδεια. Κατ'



εξαίρεση, επιτρέπεται η μεμονωμένη αποθήκευση και αντιγραφή τμημάτων του περιεχομένου σε απλό προσωπικό υπολογιστή για αυστηρά προσωπική χρήση, χωρίς πρόθεση εμπορικής ή άλλης εκμετάλλευσης και πάντα υπό την προϋπόθεση της αναγραφής της πηγής προέλευσής του, χωρίς αυτό να σημαίνει κατά οποιονδήποτε τρόπο παραχώρηση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας.

Μοριοδότηση Προγραμμάτων

Το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. δύναται στο πλαίσιο της προώθησης ενός προγράμματος, να ενημερώνει -συμβουλευτικά και μόνο- το ενδιαφερόμενο κοινό σχετικά με τη δυνατότητα αξιοποίησης ενός πιστοποιητικού επιμόρφωσης από πλευράς ενδεχόμενης μοριοδότησής του, βάσει του θεσμικού πλαισίου που ισχύει κατά την περίοδο της έναρξης του προγράμματος. Ωστόσο, η μοριοδότηση της επιμόρφωσης ως προσόν, εξαρτάται από τα εκάστοτε κριτήρια των προκηρύξεων/προσκλήσεων όπως αυτά καθορίζονται από τους φορείς που τις εκδίδουν κατά τη χρονική στιγμή της έκδοσης τους και οι ενδιαφερόμενοι/ες οφείλουν να επικοινωνούν με τους εν λόγω φορείς για διευκρινίσεις και φέρουν την αποκλειστική ευθύνη για τη διερεύνηση ζητημάτων μοριοδότησης.

Ακύρωση Προγραμμάτων-Επιστροφές Διδάκτρων

Τα επιμορφωτικά προγράμματα θα υλοποιούνται μόνο εφόσον έχει διασφαλιστεί ο απαιτούμενος αριθμός επιμορφούμενων.

Επιστροφή διδάκτρων είναι εφικτή μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις και μόνο εφόσον ο/η αιτούμενος/η ενημερώσει γραπτά τη γραμματεία πριν την έναρξη του Προγράμματος ότι δεν επιθυμεί να παρακολουθήσει εκθέτοντας αναλυτικά τους λόγους διακοπής της επιμόρφωσης. Το έγγραφο αίτημα εξετάζεται από τον/την Επιστημονικά Υπεύθυνο/η του κάθε επιμορφωτικού προγράμματος και αποφαινεται σχετικά. Στις περιπτώσεις αυτές και προκειμένου να μην επιβαρυνθεί με ενδεχόμενα τραπεζικά έξοδα ή έξοδα διαχείρισης του Ειδικού Λογαριασμού Κουδυλίων Έρευνας, δύναται να αιτηθεί πίστωση των διδάκτρων του για φοίτηση σε άλλο Πρόγραμμα της ίδιας επιμορφωτικής δράσης, δηλαδή σε Πρόγραμμα με τον/την ίδιο/α Επιστημονικά Υπεύθυνο/η. Το πιστωμένο ποσό σε περίπτωση που δεν εξαντληθεί, δεν επιστρέφεται, αλλά παραμένει στη διάθεση του/της συμμετέχοντα/ουσας για μελλοντική χρήση.

Σε περιπτώσεις απόφασης επιστροφής διδάκτρων, εάν η υπαιτιότητα της επιστροφής βαρύνει το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ., η οφειλόμενη χρηματική διαφορά επιστρέφεται χωρίς καμία επιπλέον επιβάρυνση.

Σε περιπτώσεις μη υπαιτιότητας του Πανεπιστημίου Αιγαίου η οποία οφειλόμενη χρηματική διαφορά βαρύνει τον/την αιτούντα/ούσα, που επιβαρύνεται με τα όποια τραπεζικά έξοδα και επιπρόσθετα 10% με έξοδα διαχείρισης του Ειδικού Λογαριασμού Κουδυλίων Έρευνας.

Αξιολόγηση Προγράμματος

Συμμετοχή στην Αξιολόγηση Προγράμματος: Η συμπλήρωση του ανώνυμου Ερωτηματολογίου Αξιολόγησης Επιμορφωτικού Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους, στοχεύει στην διασφάλιση της ποιότητας των παρεχόμενων εκπαιδευτικών υπηρεσιών, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 115 του ν. 4957/2022 και τον Κανονισμό Λειτουργίας του Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Το ερωτηματολόγιο αναρτάται στην πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης κατά τον τελευταίο μήνα υλοποίησης του προγράμματος, μαζί με την ενεργοποίηση της τελευταίας δραστηριότητας αξιολόγησης του προγράμματος. Η συμπλήρωση του ερωτηματολογίου είναι προαιρετική και εντάσσεται στις ακαδημαϊκές δραστηριότητες των εκπαιδευομένων.

Παράταση στις ακαδημαϊκές υποχρεώσεις

Τυχόν παράταση στις ακαδημαϊκές υποχρεώσεις των εκπαιδευομένων καθώς και η διαδικασία έκδοσης των πιστοποιητικών επιμόρφωσης για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες που παρακολούθησαν επιτυχώς το



πρόγραμμα, δεν μπορεί να υπερβαίνει τους έξι (6) μήνες από την, βάσει της απόφασης έγκρισης, ημερομηνία ολοκλήρωσης του προγράμματος. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, κατόπιν τεκμηριωμένου αιτήματος εκπαιδευόμενου/ης και αιτιολογημένης απόφασης του Συμβουλίου του Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. μπορεί η προβλεπόμενη στο προηγούμενο εδάφιο παράταση να χορηγηθεί για χρονικό διάστημα έως ένα (1) έτος από την, βάσει της απόφασης έγκρισης, ημερομηνία ολοκλήρωσης του προγράμματος.