Ψηφιακό θέατρο και πολυμεσικές παραστάσεις: Νέες κατευθύνσεις στις παραστατικές τέχνες (4ος κύκλος)

Θεματική Κατηγορία: Καλές Τέχνες - Ψηφιακές Τέχνες, Οπτικοακουστικές Τέχνες, Πολιτισμός – Ψηφιακός Πολιτισμός, Τεχνολογία
Έναρξη Μαθημάτων: 16/02/2026

Πληροφορίες Προγράμματος

Κωδικός Προγράμματος: 2150
Επιστημονική Ευθύνη: ΚΛΑΔΑΚΗ ΜΑΡΙΑ
Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΚΛΑΔΑΚΗ ΜΑΡΙΑ, ΜΑΣΤΡΟΘΑΝΑΣΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Περίοδος Αιτήσεων Εγγραφών: 30/10/2025 - 24/02/2026
Περίοδος Μαθημάτων: 16/02/2026 - 16/10/2026
Διάρκεια: 8 ΜΗΝΕΣ και 1 ΗΜΕΡΑ
Ώρες Επιμόρφωσης: 500.00
Πιστωτικές Μονάδες ECTS: 20.00
Αρχικό Κόστος: 300,00 €

Περιγραφή Προγράμματος

Αντικείμενο & Σκοπός Προγράμματος
Το εξ αποστάσεως επιμορφωτικό πρόγραμμα με τίτλο «Ψηφιακό θέατρο και πολυμεσικές παραστάσεις: Νέες κατευθύνσεις στις παραστατικές τέχνες» αποτελεί μια πρωτοβουλία που σκοπό έχει την εξοικείωση και εκπαίδευση των συμμετεχόντων στις καινοτόμες τεχνικές και τις σύγχρονες πρακτικές του ψηφιακού θεάτρου και των πολυμεσικών παραστάσεων.
Το πρόγραμμα αυτό, που υλοποιείται εξ αποστάσεως, είναι διαρθρωμένο σε πέντε κεντρικές ενότητες και συνολικά δεκατρείς συνεδρίες, καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα θεμάτων σχετικών με τις παραστατικές τέχνες στην ψηφιακή εποχή. Η πρώτη ενότητα εστιάζει στη διασταύρωση της τέχνης με την τεχνολογία, εισάγοντας τους συμμετέχοντες στις βασικές αρχές του ψηφιακού θεάτρου. Οι εκπαιδευόμενοι εξετάζουν πώς η

τεχνολογία μπορεί να εμπλουτίσει τη θεατρική εμπειρία και να δημιουργήσει νέες μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης. Η δεύτερη ενότητα επικεντρώνεται στη σκηνογραφία και την ενδυματολογία στο ψηφιακό θέατρο, αναδεικνύοντας τον τρόπο με τον οποίο αυτά τα στοιχεία συμβάλλουν στην δημιουργία ενός πιο δυναμικού και διαδραστικού θεατρικού χώρου. Η τρίτη ενότητα αφιερώνεται στην υποκριτική στο ψηφιακό θέατρο, εξερευνώντας πώς οι ηθοποιοί αλληλεπιδρούν με την τεχνολογία και το κοινό. Η τέταρτη ενότητα πραγματεύεται τις έννοιες της δημιουργίας και συγγραφής στο ψηφιακό θέατρο, υπογραμμίζοντας τον ρόλο του κοινού ως συν-δημιουργού. Τέλος, η πέμπτη ενότητα ασχολείται με τις θεωρητικές προσεγγίσεις του ψηφιακού θεάτρου, καλύπτοντας θέματα όπως η αλληλεπίδραση σώματος και χώρου και η συνεργατική δραματουργία.
Μέσα από αυτό το πρόγραμμα, οι εκπαιδευόμενοι θα αποκτήσουν πολύτιμες γνώσεις και δεξιότητες σχετικά με την εφαρμογή των ψηφιακών τεχνολογιών στις παραστατικές τέχνες, ενισχύοντας την προσωπική και επαγγελματική τους ανάπτυξη σε αυτόν τον δυναμικό και εξελισσόμενο τομέα. Ομάδα-στόχος της επιμόρφωσης είναι όλοι όσοι ενδιαφέρονται για το ψηφιακό θέατρο και τις σύγχρονες πρακτικές που αξιοποιούν αναδυόμενες μορφές τεχνολογίας στις παραστατικές τέχνες.

Μαθησιακοί Στόχοι Προγράμματος
Με την ολοκλήρωση του προγράμματος ο/η επιμορφούμενος/η θα είναι σε θέση να:
1. Αναγνωρίζει και κατανοεί τις βασικές αρχές και την εξέλιξη του ψηφιακού θεάτρου και των πολυμεσικών παραστάσεων, καθώς και τον τρόπο που αυτές επηρεάζουν τις παραστατικές τέχνες.
2. Εξετάζει και αναλύει παραδείγματα ψηφιακού θεάτρου, αναγνωρίζοντας τα διάφορα στοιχεία που συνθέτουν μια ψηφιακή παράσταση, όπως η σκηνογραφία, η ενδυματολογία, και η υποκριτική.
3. Αξιολογεί κριτικά τις παραστάσεις και τις πρακτικές του ψηφιακού θεάτρου, αναγνωρίζοντας τις δυνατότητες και τις προκλήσεις που αυτές παρουσιάζουν.
4. Αναπτύσσει μια κριτική στάση απέναντι στις σύγχρονες τάσεις στις παραστατικές τέχνες, καθώς και μια βαθύτερη κατανόηση της σημασίας της ψηφιακής καινοτομίας στον τομέα αυτό.
5. Αναπτύσσει δημιουργικές ιδέες και σχέδια για την παραγωγή ψηφιακών θεατρικών παραστάσεων, ενσωματώνοντας τις γνώσεις που έχει αποκτήσει.
6. Εφαρμόζει τεχνικές και δεξιότητες που έχει αποκτήσει στην δημιουργία ψηφιακών θεατρικών σκηνικών, αλλά και στη διευθέτηση του φωτισμού και του ήχου με τη συμβολή αναδυόμενων τεχνολογικών μέσων.
7. Αναπτύσσει ικανότητες επικοινωνίας, ενισχύοντας τη δυνατότητα παρουσίασης και επεξήγησης των δημιουργικών του ιδεών.
8. Εργάζεται αποτελεσματικά σε ομάδες, συμμετέχοντας στη συλλογική δημιουργία και παραγωγή ψηφιακών θεατρικών παραστάσεων.

Μεθοδολογία Υλοποίησης
Ο επιμορφωτικός σχεδιασμός ακολουθεί τη μεθοδολογία που υποστηρίζει την ανοιχτή και εξ αποστάσεως ηλεκτρονική μάθηση. Το σεμινάριο θα υλοποιηθεί με μέσα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης με σταδιακή διάθεση του επιμορφωτικού υλικού στους συμμετέχοντες του προγράμματος ανά ενότητα διδασκαλίας. Ο τρόπος επιμόρφωσης θα βασίζεται στην ασύγχρονη μελέτη του υλικού. Αυτή η μέθοδος εκπαίδευσης επιτρέπει στους συμμετέχοντες να ακολουθούν το πρόγραμμα με ευελιξία, χωρίς να υπάρχει ανάγκη για ταυτόχρονη παρουσία σε ζωντανές συνεδρίες. Η εκπαίδευση διεξάγεται μέσω της πλατφόρμας Moodle, η οποία είναι προσβάσιμη 24 ώρες το 24ωρο. Το εκπαιδευτικό υλικό παρέχεται σε ηλεκτρονική μορφή και θα βρίσκεται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης, με δυνατότητα τοπικής αποθήκευσής του ή και εκτύπωσής του. Επίσης θα σταλεί δωρεάν στους επιμορφούμενους έντυπο το εκπαιδευτικό υλικό για να συμπληρώσει και να ενισχύσει την ψηφιακή εκπαιδευτική εμπειρία, παρέχοντας μια πηγή που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για περαιτέρω μελέτη και αναφορά.

Μεθοδολογία αξιολόγησης
Οι μέθοδοι αξιολόγησης και τα κριτήρια απόδοσης του πιστοποιητικού επιμόρφωσης είναι σχεδιασμένοι, βάσει των αρχών της δια βίου μάθησης, για να εξασφαλίσουν ότι οι επιμορφούμενοι έχουν επιτύχει μια ολοκληρωμένη και ποιοτική κατανόηση των διδασκόμενων θεμάτων. Ο τρόπος αξιολόγησης περιλαμβάνει την συμμετοχή του επιμορφούμενου σε ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, στο τέλος κάθε συνεδρίας, που καλύπτουν τα βασικά σημεία και τις βασικές έννοιες που διδάχθηκαν.

Ελάχιστα Προσόντα Υποψηφίων
Για τη συμμετοχή στο επιμορφωτικό πρόγραμμα, οι υποψήφιοι πρέπει να πληρούν ορισμένα ελάχιστα προσόντα, τα οποία μπορεί να περιλαμβάνουν άτομα με πτυχίο ανώτερης ή ανώτατης εκπαίδευσης σε σχετικό τομέα (π.χ. θέατρο, παραστατικές τέχνες, τέχνες, πολυμέσα, τεχνολογία, εκπαίδευση) ή εμπειρία σε σχετικούς τομείς. Επίσης οποιοσδήποτε έχει ενδιαφέρον για το ψηφιακό θέατρο και τις παραστατικές τέχνες στην ψηφιακή εποχή.

Περίγραμμα Προγράμματος

Διδακτική ενότητα 1: Διασταύρωση της τέχνης και της τεχνολογίας: Εισαγωγή στο ψηφιακό θέατρο

Περιγραφή
Η πρώτη διδακτική ενότητα εστιάζει στη σύνθεση της ζωντανής θεατρικής παράστασης με τις δυνατότητες της ψηφιακής τεχνολογίας. Εξετάζει τον τρόπο με τον οποίο το ψηφιακό θέατρο διασχίζει τα όρια μεταξύ του απτού και του εικονικού, ενισχύοντας την καλλιτεχνική έκφραση και εμπλουτίζοντας τη θεατρική εμπειρία. Η ενότητα αναλύει τις βασικές αρχές και τα χαρακτηριστικά του ψηφιακού θεάτρου, εξετάζοντας παραδείγματα και θεωρητικές προσεγγίσεις.
Βασικοί στόχοι της συγκεκριμένης ενότητας είναι:
• Κατανόηση της έννοιας του ψηφιακού θεάτρου και των βασικών στοιχείων του.
• Εξερεύνηση των τεχνικών και των δυνατοτήτων που προσφέρει η ψηφιακή τεχνολογία στο θέατρο.
• Προβληματισμός γύρω από τις επιδράσεις της ψηφιακής τεχνολογίας στη θεατρική έκφραση και παραγωγή.

Έναρξη: 16/02/2026 - **Λήξη**: 26/03/2026 **Ώρες**: 90.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΜΑΡΙΑ ΚΛΑΔΑΚΗ

Συνεδρίες
1 Σύγκλιση Τέχνης και Τεχνολογίας στο Ψηφιακό Θέατρο
2 Περί τεχνολογίας στο ψηφιακό θέατρο και τις παραστατικές τέχνες

Διδακτική ενότητα 2: Το θέαμα στο ψηφιακό θέατρο

Περιγραφή
Η δεύτερη διδακτική ενότητα επικεντρώνεται στην εξερεύνηση των βασικών στοιχείων του ψηφιακού θεάτρου, με έμφαση στη σκηνογραφία, το κτήριο και τον θεατρικό χώρο και την ενδυματολογία. Η σκηνογραφία στο ψηφιακό θέατρο εξετάζεται ως ένα μέσο μεταμόρφωσης της σκηνής σε έναν άλλο κόσμο, με τη χρήση σύγχρονων τεχνολογικών μέσων που δημιουργούν διαδραστικούς και δυναμικούς νοερούς χώρους. Αναλύεται η σημασία των σκηνικών και του φωτισμού στη δημιουργία ενός εμπλουτισμένου θεατρικού χώρου και πώς αυτά τα στοιχεία συμβάλλουν στην αλληλεπίδραση με το κοινό. Ακόμα εξετάζεται η επίδραση της αρχιτεκτονικής και της διάταξης του θεατρικού χώρου στην ψηφιακή θεατρική εμπειρία, αλλά και ο τρόπος με τον οποίο η ενδυματολογία συμβάλλει στη δημιουργία του θεατρικού κόσμου, ειδικά μέσα στο πλαίσιο του ψηφιακού θεάτρου. Βασικοί στόχοι ενότητας είναι:
• Κατανόηση του ρόλου της σκηνογραφίας στη δημιουργία ενός εμπλουτισμένου θεατρικού χώρου και στην αλληλεπίδραση με το κοινό στο ψηφιακό θέατρο.
• Ανάλυση της επιρροής του θεατρικού χώρου και του κτηρίου στην ψηφιακή θεατρική εμπειρία, με ειδική αναφορά στη διαμόρφωση της αντίληψης και της αλληλεπίδρασης με το κοινό.
• Εμβάθυνση στη σημασία της ενδυματολογίας στη δημιουργία και την αφήγηση του θεατρικού κόσμου μέσα στο πλαίσιο του ψηφιακού θεάτρου.
• Κατανόηση του τρόπου με τον οποίο η ψηφιακή τεχνολογία διευκολύνει μια άμεση και διαδραστική εμπειρία για το κοινό, ενισχύοντας την αλληλεπίδραση και τη βιωματική συμμετοχή.

Έναρξη: 27/03/2026 - **Λήξη**: 05/05/2026 **Ώρες**: 100.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΜΑΡΙΑ ΚΛΑΔΑΚΗ

Συνεδρίες
1 Σκηνογραφία και ενδυματολογία
2 Το θέατρο ως κτήριο και ο θεατρικός χώρος

Διδακτική ενότητα 3: Υποκριτική στο ψηφιακό θέατρο

Περιγραφή
Η τρίτη διδακτική ενότητα εστιάζει στην αλληλεπίδραση του ηθοποιού με τον ψηφιακό κόσμο και το κοινό. Καθώς η ψηφιακή τέχνη συναντά την παραδοσιακή σκηνική ερμηνεία, δημιουργούνται νέοι τρόποι αλληλεπίδρασης ανάμεσα στον ηθοποιό, τη σκηνή και το κοινό. Στην ενότητα αυτή εξετάζονται πρωτοποριακές παραγωγές, αναλύοντας την χρήση τεχνολογιών όπως MIDI, προβολές βίντεο, και κινούμενα γραφικά. Επιπλέον, συζητούνται οι προκλήσεις και τα οφέλη της σύνθεσης της ψηφιακής τεχνολογίας με την υποκριτική, μέσα από την προοπτική του ψηφιακού κουκλοθεάτρου και την χρήση εικονικών χαρακτήρων. Βασικοί στόχοι ενότητας είναι:
• Η κατανόηση της αλληλεπίδρασης μεταξύ τεχνολογίας και σκηνικής τέχνης σε επίπεδο υποκριτικής.
• Η κατανόηση του τρόπου με τον οποίο ο σύγχρονος ηθοποιός αλληλεπιδρά με ψηφιακά στοιχεία και στο πώς κάτι τέτοιο επηρεάζει την υποκριτική τέχνη.
• Η κατανόηση του ρόλου του ηθοποιού στο ψηφιακό θέατρο.

Έναρξη: 06/05/2026 - **Λήξη**: 14/06/2026 **Ώρες**: 100.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΜΑΡΙΑ ΚΛΑΔΑΚΗ

Συνεδρίες
1 Ηθοποιός και δράση
2 Ο «άλλος» ηθοποιός

Διδακτική ενότητα 4: Ευθύνη δημιουργίας και συγγραφή στο ψηφιακό θέατρο

Περιγραφή
Η τέταρτη διδακτική ενότητα εστιάζει στην εξερεύνηση των πολυεπίπεδων πτυχών της δημιουργικής αυθεντίας στο σύγχρονο ψηφιακό θέατρο και θα αναλυθούν περιπτώσεις όπως η Ομάδα Digital Performance group και έργα όπως το Compass Points και το Re-Membering Harmony. Η ενότητα επικεντρώνεται στην έννοια της συλλογικής δημιουργίας και της διεπιστημονικής προσέγγισης στο ψηφιακό θέατρο. Επίσης εστιάζει στον ρόλο του κοινού ως ενεργού συγγραφέα μέσα από την αλληλεπίδραση και τη συμμετοχή στην θεατρική εμπειρία, με αναφορές σε περιπτώσεις έργων όπως το Crazy Wisdom Sho και το Living Newspaper. Βασικοί στόχοι της ενότητας είναι:
• Η γνωριμία με τις δυνατότητες της συνεργατικής συγγραφής και σκηνοθεσίας στο ψηφιακό θέατρο.
• Η κατανόηση της διαδικασίας της συλλογικής δημιουργίας στην ψηφιακή εποχή, αναγνωρίζοντας τη συνεισφορά τεχνολογικών, οπτικών και λογοτεχνικών στοιχείων στη δραματουργία.
• Η κατανόηση του ρόλου του κοινού στην παραγωγή και την αφήγηση της παράστασης.
• Η επαφή με μελέτες περίπτωσης πρωτοποριακής συγγραφικής δημιουργίας και τη σημασία τους στην εξέλιξη του ψηφιακού θεάτρου.

Έναρξη: 15/06/2026 - **Λήξη**: 24/07/2026 **Ώρες**: 70.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΣΤΡΟΘΑΝΑΣΗΣ

Συνεδρίες
1 Σκηνοθέτης-Δραματουργός και δημιουργική ευθύνη
2 Συγγραφέας, κοινό και συγγραφή

Διδακτική ενότητα 5: Θεωρητικές προσεγγίσεις για το ψηφιακό θέατρο και τις παραστατικές τέχνες

Περιγραφή
Η πέμπτη και τελευταία διδακτική ενότητα εστιάζει στις θεωρητικές προσεγγίσεις και τις πολύπλευρες διαστάσεις του ψηφιακού θεάτρου. Καλύπτει ένα ευρύ φάσμα θεμάτων, από την αλληλεπίδραση μεταξύ του ανθρώπινου σώματος και του σκηνικού χώρου μέχρι την κοινωνική δυναμική της διαδικτυακής συνεργατικής παράστασης. Η ενότητα περιλαμβάνει επίσης την εξέταση της συνεργατικής δραματουργίας και την ανάλυση σύγχρονων παραγωγών ψηφιακού θεάτρου από τις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής και το Ηνωμένο Βασίλειο. Βασικοί στόχοι ενότητας είναι:
• Η κατανόηση της δράσης του ψηφιακού ερμηνευτή και η έννοια του σώματος ως τόπος στο ψηφιακό

θέατρο.
• Η κατανόηση της αλληλεπικάλυψης μεταξύ χώρου και κοινότητας στον ψηφιακό χώρο.
• Η εμβάθυνση στην έννοια της συνεργατικής δραματουργίας.
• Η κατανόηση των εννοιών της πρόσβασης, της συμμετοχής και του πλαισίου στην κοινωνική συμμετοχή και την αλληλεπίδραση στο ψηφιακό θέατρο.

Έναρξη: 25/07/2026 - **Λήξη**: 16/10/2026 **Ώρες**: 140.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΜΑΡΙΑ ΚΛΑΔΑΚΗ

Συνεδρίες
1 Θεωρίες του σώματος-τόπου. Η δράση του ψηφιακού ερμηνευτή και το σώμα ως τόπος
2 Θεωρίες του Τόπου-Κοινότητας. Ζητήματα Πρόσβασης και Επιτέλεσης
3 Ψηφιακό Θέατρο σε εφαρμογή: Μελέτη περιπτώσεων
4 Το μέλλον του ψηφιακού θεάτρου και των παραστατικών τεχνών

Επικοινωνία

Υπεύθυνος/η Επικοινωνίας
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ [digitaltheater.aegean@gmail.com">digitaltheater.aegean(at)gmail.com - Τηλ. 6987659409]

Εκπτώσεις - Όροι χρήσης

Πολιτική Εκπτώσεων
Το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. διατηρεί το δικαίωμα να μεταβάλλει τα ποσοστά/ποσά και τις κατηγορίες των εκπτώσεων και λοιπών προσφορών επί των αρχικών τιμών των διδάκτρων, καθόλη τη διάρκεια του τρέχοντος Κύκλου Σπουδών χωρίς προηγούμενη ειδοποίηση. Οι όποιες αλλαγές δεν αφορούν τους/τις ήδη εγγεγραμμένους/νες.

Έκπτωση πρόωρης εγγραφής: 50%
Έκπτωση εφάπαξ πληρωμής: 50%
Έκπτωση για άνεργους/ες: 50%
Έκπτωση για φοιτητές/τριες: 50%
Έκπτωση συμμετοχής σε προηγούμενο πρόγραμμα: 50%
Έκπτωση διδασκόντων/επιμορφωτών Π.Α.: 50%
Έκπτωση Ευρωπαϊκής Κάρτας Νέων: 50%
Εκπαιδευτικοί πρωτοβάθμιας & δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης: 50%
Ειδικοί παιδαγωγοί: 50%
Στελέχη εκπαίδευσης: 50%
Επαγγελματίες τεχνών (λ.χ. ηθοποιοί, μουσικοί, ζωγράφοι): 50%

Εγγραφή
Η «Αίτηση Εγγραφής» επέχει θέση Υπεύθυνης Δήλωσης και συνεπώς τα συμπληρωθέντα στοιχεία θα πρέπει να είναι αληθή και ακριβή ώστε τα εκδοθέντα Πιστοποιητικά Επιμόρφωσης, Βεβαιώσεις και λοιπά έγγραφα να είναι έγκυρα. Για οποιαδήποτε αναντιστοιχία προκύψει, το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. δεν υποχρεούται να επανεκδώσει τα ανωτέρω έγγραφα ενώ διατηρεί το δικαίωμα να το ανακαλέσει.

Εγκυρότητα υποβληθέντων δικαιολογητικών
Προκειμένου να τεκμηριώνεται η ισχύς των επιλεγμένων στη φόρμα εγγραφής εκπτώσεων, ο/η επιμορφούμενος/η οφείλει να αποστέλλει στη γραμματεία του εκάστοτε επιμορφωτικού προγράμματος τα σχετικά δικαιολογητικά, πριν την έναρξη του επιλεχθέντος Προγράμματος. Βάσει του άρθρου 28 του Ν.4305/2014, το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. δύναται να διενεργεί αυτεπάγγελτο έλεγχο της γνησιότητας των δικαιολογητικών που έχει υποβάλει ο/η επιμορφούμενος/η. Σε περίπτωση μη έγκαιρης αποστολής ή μη επιβεβαίωσης της εγκυρότητας των υποβληθέντων δικαιολογητικών, το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. διατηρεί το δικαίωμα της ανάκλησης της χορηγηθείσας έκπτωσης και να απαιτήσει την όποια προκύπτουσα χρηματική διαφορά καθώς και να ακυρώσει τυχόν έκδοση οποιαδήποτε Βεβαίωσης ή/και Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης.

Υποχρεώσεις επισκέπτη/χρήστη
Ο/Η χρήστης/τρια της ιστοσελίδας, των εκπαιδευτικών πλατφορμών αλλά και των πλατφορμών τηλεδιάσκεψης οφείλει αφενός μεν να συμμορφώνεται με τους κανόνες και τις διατάξεις του Ελληνικού, Ευρωπαϊκού και Διεθνούς Δικαίου και τη σχετική νομοθεσία που διέπει τις τηλεπικοινωνίες, αφετέρου δε να απέχει από κάθε παράνομη και καταχρηστική χρήση του περιεχομένου και των υπηρεσιών της ιστοσελίδας. Ρητά διευκρινίζεται ότι δεν επιτρέπεται να παραχωρεί τους προσωπικούς κωδικούς πρόσβασης σε οποιοδήποτε τρίτο πρόσωπο. Επίσης, κάθε επισκέπτης / χρήστης της ιστοσελίδας οφείλει να συμπεριφέρεται κόσμια, ευγενικά και διακριτικά κατά τη διάρκεια χρήσης των ανωτέρω, ενώ απαγορεύεται η υιοθέτηση πρακτικών αθέμιτου ανταγωνισμού ή άλλων που αντίκεται στους κοινώς αποδεκτούς κανόνες συμπεριφοράς των χρηστών του Internet (Netiquette). Οιαδήποτε ζημία προκληθεί στην ιστοσελίδα ή/και στις πλατφόρμες σύγχρονης/ασύγχρονής εκπαίδευσης ή στο Δίκτυο γενικότερα απορρέουσα από την κακή ή αθέμιτη χρήση των σχετικών υπηρεσιών από τον χρήστη / επισκέπτη είναι αποκλειστικά δική του ευθύνη, και το Πανεπιστήμιο Αιγαίου δύναται να τον διαγράψει από μέλος της επιμορφωτικής του κοινότητας χωρίς οποιαδήποτε οικονομική αποζημίωση και επιστροφή διδάκτρων. Επιπλέον, οιαδήποτε ηθική ζημία ή ζημία φήμης προκληθεί απορρέουσα από την μη χρήση κόσμιας και διακριτικής συμπεριφοράς κατά την επικοινωνία του με τις επιμέρους ομάδες διδασκόντων, τεχνικής και διοικητικής υποστήριξης, είναι αποκλειστικά ευθύνη του χρήστη, και το Πανεπιστήμιο Αιγαίου δύναται να τον διαγράψει από μέλος της επιμορφωτικής του κοινότητας χωρίς οποιαδήποτε οικονομική αποζημίωση και επιστροφή διδάκτρων. Για οποιαδήποτε επισήμανση, παρατήρηση ή/και πρόταση, οι επιμορφούμενοι/ες θα πρέπει να απευθύνονται αποκλειστικά στις γραμματείες των επιμέρους επιμόρφωτικών προγραμμάτων ή στη γραμματεία του Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.

Συμμετοχή στα μαθήματα & Έκδοση Πιστοποιητικών
• Δεν υφίσταται κανένας περιορισμός φύλου, φυλής, εθνικότητας, θρησκεύματος ή άλλη διάκριση στη συμμετοχή στα επιμορφωτικά προγράμματα του Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.
• Η αποδοχή και η συμμετοχή των επιμορφούμενων προϋποθέτει την πλήρη εκ μέρους τους κατανόηση του και του εκάστοτε Οδηγού Προγράμματος
• Το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ., διατηρεί το δικαίωμα να αναπροσαρμόζει το χρονοδιάγραμμα των μαθημάτων, τους/τις διδάσκοντες/ουσες καθώς και να αναβάλλει ή να ακυρώνει τη διάθεση Προγραμμάτων ενημερώνοντας τους/τις εγγεγραμμένους/ες

• Για την καλύτερη εξυπηρέτηση τους, οι επιμορφούμενοι/ες θα πρέπει κατά την επικοινωνία τους με το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. να αναφέρουν το ονοματεπώνυμο τους, τον ακριβή τίτλο του προγράμματος που συμμετέχουν, τον/την Ακαδημαϊκά Υπεύθυνο/η και την ημερομηνία έναρξης του προγράμματος.
• Εφόσον υφίστανται οικονομικής φύσης εκκρεμότητες, το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. διατηρεί το δικαίωμα να αναστέλλει προσωρινά ή/και να απενεργοποιεί την πρόσβαση των επιμορφούμενων στις ηλεκτρονικές πλατφόρμες σύγχρονης και ασύγχρονης μάθησης
• Η απονομή του Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης προϋποθέτει τη συμμετοχή των επιμορφούμενων στις ανατεθείσες δραστηριότητες αξιολόγησης και βάσει των κριτηρίων αξιολόγησης που θέτει το εκάστοτε επιμορφωτικό πρόγραμμα
• Εφόσον υφίστανται οικονομικής φύσης εκκρεμότητες, δεν απονέμεται Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης για καμία από τις επιμέρους Διδακτικές Ενότητες ενός Προγράμματος, αλλά ούτε για το σύνολο του Προγράμματος.
• Προϋπόθεση χορήγησης βεβαιώσεων πριν την ολοκλήρωση ενός επιμορφωτικού προγράμματος, είναι η εξόφληση τουλάχιστον μέρους των διδάκτρων αντιστοίχου των Διδακτικών Ενοτήτων που βεβαιώνεται ότι παρακολούθησε ο/η επιμορφούμενος/η.

Τεχνικές Προϋποθέσεις
Για τη συμμετοχή στην online επιμόρφωση απαιτούνται τουλάχιστον ένας σύγχρονος υπολογιστής και πρόσβαση στο διαδίκτυο.
Συγκεκριμένα, για τη βέλτιστη και απρόσκοπτη πρόσβαση και εργασία στο Σύστημα Ασύγχρονης και κυρίως της Σύγχρονης ηλεκτρονικής μάθησης, οι ενδιαφερόμενοι/ες προτείνεται να διαθέτουν τα εξής:
1. Σύγχρονο ηλεκτρονικό υπολογιστή που να διαθέτει multimedia δυνατότητες (μικρόφωνο, ηχεία ή ακουστικά, κάμερα).
2. Σύνδεση ADSL για πρόσβαση στο Διαδίκτυο, με ελάχιστη απαιτούμενη ταχύτητα σύνδεσης στο Διαδίκτυο 4 Mbps.
Είναι δυνατό ωστόσο να απαιτούνται από τα επιμέρους επιμορφωτικά προγράμματα και επιπρόσθετες τεχνικές προϋποθέσεις, εφόσον αυτό κρίνεται σκόπιμο για την ομαλή διεξαγωγή τους.

Πνευματική Ιδιοκτησία
Κάθε υλικό, εμπορικό σήμα ή λοιπή πνευματική ιδιοκτησία της παρούσας ιστοσελίδας αποτελεί περιουσιακό στοιχείο του Πανεπιστημίου Αιγαίου και υπάγεται στη σχετική νομοθεσία περί προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας, με εξαίρεση τα ρητώς αναγνωρισμένα δικαιώματα τρίτων. Απαγορεύεται η αναπαραγωγή, η μετατροπή / αντιγραφή / ενοικίαση / δανεισμός / μετάδοση και εκπομπή του χωρίς σχετική άδεια. Κατ' εξαίρεση, επιτρέπεται η μεμονωμένη αποθήκευση και αντιγραφή τμημάτων του περιεχομένου σε απλό προσωπικό υπολογιστή για αυστηρά προσωπική χρήση, χωρίς πρόθεση εμπορικής ή άλλης εκμετάλλευσης και πάντα υπό την προϋπόθεση της αναγραφής της πηγής προέλευσής του, χωρίς αυτό να σημαίνει κατά οποιονδήποτε τρόπο παραχώρηση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας.

Μοριοδότηση Προγραμμάτων
Το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. δύναται στο πλαίσιο της προώθησης ενός προγράμματος, να ενημερώνει -συμβουλευτικά και μόνο- το ενδιαφερόμενο κοινό σχετικά με τη δυνατότητα αξιοποίησης ενός πιστοποιητικού επιμόρφωσης από πλευράς ενδεχόμενης μοριοδότησής του, βάσει του θεσμικού πλαισίου που ισχύει κατά την περίοδο της έναρξης του προγράμματος. Ωστόσο, η μοριοδότηση της επιμόρφωσης ως προσόν, εξαρτάται από τα εκάστοτε κριτήρια των προκηρύξεων/προσκλήσεων όπως αυτά καθορίζονται από τους φορείς που τις εκδίδουν κατά τη χρονική στιγμή της έκδοσης τους και οι ενδιαφερόμενοι/ες οφείλουν να επικοινωνούν με τους εν λόγω φορείς για διευκρινίσεις και φέρουν την αποκλειστική ευθύνη για τη διερεύνηση ζητημάτων

μοριοδότησης.

Ακύρωση Προγραμμάτων-Επιστροφές Διδάκτρων
Τα επιμορφωτικά προγράμματα θα υλοποιούνται μόνο εφόσον έχει διασφαλιστεί ο απαιτούμενος αριθμός επιμορφούμενων.
Επιστροφή διδάκτρων είναι εφικτή μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις και μόνο εφόσον ο/η αιτούμενος/η ενημερώσει γραπτά τη γραμματεία πριν την έναρξη του Προγράμματος ότι δεν επιθυμεί να παρακολουθήσει εκθέτοντας αναλυτικά τους λόγους διακοπής της επιμόρφωσης. Το έγγραφο αίτημα εξετάζεται από τον/την Επιστημονικά Υπεύθυνο/η του κάθε επιμορφωτικού προγράμματος και αποφαίνεται σχετικά. Στις περιπτώσεις αυτές και προκειμένου να μην επιβαρυνθεί με ενδεχόμενα τραπεζικά έξοδα ή έξοδα διαχείρισης του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας, δύναται να αιτηθεί πίστωση των διδάκτρων του για φοίτηση σε άλλο Πρόγραμμα της ίδιας επιμορφωτικής δράσης, δηλαδή σε Πρόγραμμα με τον/την ίδιο/α Επιστημονικά Υπεύθυνο/η. Το πιστωμένο ποσό σε περίπτωση που δεν εξαντληθεί, δεν επιστρέφεται, αλλά παραμένει στη διάθεση του/της συμμετέχοντα/ουσας για μελλοντική χρήση.
Σε περιπτώσεις απόφασης επιστροφής διδάκτρων, εάν η υπαιτιότητα της επιστροφής βαρύνει το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ., η οφειλόμενη χρηματική διαφορά επιστρέφεται χωρίς καμία επιπλέον επιβάρυνση.
Σε περιπτώσεις μη υπαιτιότητας του Πανεπιστημίου Αιγαίου η όποια οφειλόμενη χρηματική διαφορά βαρύνει τον/την αιτούντα/ούσα, που επιβαρύνεται με τα όποια τραπεζικά έξοδα και επιπρόσθετα 10% με έξοδα διαχείρισης του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας.

Αξιολόγηση Προγράμματος
Συμμετοχή στην Αξιολόγηση Προγράμματος: Η συμπλήρωση του ανώνυμου Ερωτηματολογίου Αξιολόγησης Επιμορφωτικού Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους, στοχεύει στην διασφάλιση της ποιότητας των παρεχόμενων εκπαιδευτικών υπηρεσιών, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 115 του ν. 4957/2022 και τον Κανονισμό Λειτουργίας του Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Το ερωτηματολόγιο αναρτάται στην πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης κατά τον τελευταίο μήνα υλοποίησης του προγράμματος, μαζί με την ενεργοποίηση της τελευταίας δραστηριότητας αξιολόγησης του προγράμματος. Η συμπλήρωση του ερωτηματολογίου είναι προαιρετική και εντάσσεται στις ακαδημαϊκές δραστηριότητες των εκπαιδευομένων.

Παράταση στις ακαδημαϊκές υποχρεώσεις
Τυχόν παράταση στις ακαδημαϊκές υποχρεώσεις των εκπαιδευομένων καθώς και η διαδικασία έκδοσης των πιστοποιητικών επιμόρφωσης για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες που παρακολούθησαν επιτυχώς το πρόγραμμα, δεν μπορεί να υπερβαίνει τους έξι (6) μήνες από την, βάσει της απόφασης έγκρισης, ημερομηνία ολοκλήρωσης του προγράμματος. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, κατόπιν τεκμηριωμένου αιτήματος εκπαιδευόμενου/ης και αιτιολογημένης απόφασης του Συμβουλίου του Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. μπορεί η προβλεπόμενη στο προηγούμενο εδάφιο παράταση να χορηγηθεί για χρονικό διάστημα έως ένα (1) έτος από την, βάσει της απόφασης έγκρισης, ημερομηνία ολοκλήρωσης του προγράμματος.