



Εφαρμοσμένη Μουσική Παιδαγωγική και Πρακτικές της στην Εκπαίδευση

Θεματική Κατηγορία: Μουσική, Παιδαγωγικά
Έναρξη Μαθημάτων: 27/11/2023



UNIVERSITY OF THE
AEGEAN

LIFELONG LEARNING CENTRE

27/11/2023 - 15/07/2024

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ
ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΤΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

15 Διδακτικές Ενότητες - 580 h - 24 ECTS



Πληροφορίες Προγράμματος

Κωδικός Προγράμματος: 1280

Επιστημονική Ευθύνη: ΑΡΓΥΡΙΟΥ ΜΑΡΙΑ



Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΑΡΓΥΡΙΟΥ ΜΑΡΙΑ

Περίοδος Αιτήσεων Εγγραφών: 25/09/2023 - 30/03/2024

Περίοδος Μαθημάτων: 27/11/2023 - 15/07/2024

Διάρκεια: 7 ΜΗΝΕΣ και 19 ΗΜΕΡΕΣ

Ώρες Επιμόρφωσης: 580.00

Πιστωτικές Μονάδες ECTS: 23.20

Αρχικό Κόστος: 450,00 €

Περιγραφή Προγράμματος

Αντικείμενο & Σκοπός Προγράμματος

Η απόκτηση του σχετικού Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης μέσα από κύκλο ολοκληρωμένων διδακτικών ενοτήτων συναφών με το συγκεκριμένο επιστημονικό πεδίο από Τμήμα Ανώτατης Εκπαίδευσης με Παιδαγωγική Κατεύθυνση, το πρόγραμμα είναι σε θέση να δώσει πάγια λύση στο χρόνιο πρόβλημα που υφίσταται σχετικά με την έλλειψη σχετικής επιμόρφωσης και κατάρτισης για τη Μουσική Παιδαγωγική σε εν δυνάμει ή εν ενεργεία παιδαγωγούς και μουσικούς (ιδιαίτερα όσων προέρχονται από χώρους μη διαβαθμισμένων σπουδών όπως είναι τα ωδεία και οι μουσικές σχολές) καλύπτοντας το παιδαγωγικό κενό που έχει δημιουργηθεί σε αδιαβάθμητα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα και οι οποίες θεωρούνται απαραίτητες για την επαγγελματική ανάπτυξη τους. Το συγκεκριμένο Επιμορφωτικό Πρόγραμμα αποτελεί το πρώτο στο είδος του, το οποίο σχεδιάζεται από το 2018 από το ΚΕΔΙΒΙΜ του Πανεπιστημίου Αιγαίου και προσφέρεται κάθε χρόνο με ανανεωμένες διδακτικές ενότητες προσαρμοσμένες πλήρως στις ανάγκες του σύγχρονου παιδαγωγού και μουσικοπαιδαγωγού.

Αποτελεί επιπρόσθετο προσόν (Ν.4547, ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ΄ “ΕΠΙΛΟΓΗ ΣΤΕΛΕΧΩΝ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ”, αρθ.24) για τη δημόσια αλλά και την ιδιωτική υποχρεωτική εκπαίδευση (Νηπιαγωγεία, Δημοτικά σχολεία, Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση) αλλά και την καλλιτεχνική (ωδεία, πολιτιστικούς οργανισμούς δήμων, καλλιτεχνικούς εκπαιδευτικούς φορείς) για κάθε παιδαγωγό που ασχολείται με την Αισθητική Εκπαίδευση και έμφαση στο αντικείμενο της Μουσικής.

Η αναγκαιότητα αυτή συμβαδίζει με το πλαίσιο Ικανοτήτων - Δεξιοτήτων όπου οφείλει κάθε εκπαιδευτικός να διαμορφώνει ώστε να κατανοεί με επάρκεια ζητήματα που αφορούν στη Μουσική Παιδαγωγική, να αντιμετωπίζει κριτικά τη σχετική βιβλιογραφία, να σχεδιάζει ολοκληρωμένα σχέδια μαθημάτων και να διαμορφώνει ολοκληρωμένα projects εντός εκπαιδευτικών περιβαλλόντων, να κατανοεί τις Πρακτικές Πολιτισμού και το ειδικό βάρος τους για την εκπαίδευση σε κάθε περιβάλλον, να αναπτύσσει e δεξιότητες σχετικές με την εξ αποστάσεως εκπαίδευση και μία ευρεία ποικιλία μαθησιακών διαδικασιών, να αναθεωρεί τον τρόπο σκέψης και των εφαρμοσμένων πρακτικών στην Επαγγελματική Μουσική Εκπαίδευση και Κατάρτιση, να εξοικειώνεται με ζητήματα της Νευροεπιστήμης για τη Μουσική Εκπαίδευση και να επαναπροσδιορίζει τη στάση του απέναντι σε ζητήματα της Ειδικής Αγωγής και της διεπιστημονικής προσέγγισης της μουσικής μέσα από καινοτόμες προτεινόμενες πρακτικές. Επιπρόσθετα, οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να μυηθούν στη Διεύθυνση Φωνητικών και Ορχηστρικών Συνόλων για την Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση αξιοποιώντας τις εμπειρίες τους και επαναπροσδιορίζοντας τις πρακτικές τους.

Καινοτομία του προγράμματος συστήνουν Ειδικές Διδακτικές Ενότητες με αναφορές σε κομβικά παιδαγωγικά συστήματα αλλά και στην αξιοποίηση χρηστικών προτάσεων για την σύνθεση και τη δημιουργική προσέγγιση του τραγουδιού μέσα στην τάξη. Στο πρόγραμμα ιδιαίτερη θέση καταλαμβάνουν διδακτικές ενότητες που



αφορούν στην Ειδική Παιδαγωγική και τη Μουσική Εκπαίδευση, στη δημιουργία portfolio του εκπαιδευτικού, σε τεχνικές αξιολόγησης της μαθησιακής διαδικασίας αλλά και προτάσεις για την εξοικείωση των συμμετεχόντων/ουσών με την εκπαιδευτική τεχνολογία για το αντικείμενο της Μουσικής Αγωγής μέσα από τη μουσική σύνθεση αλλά και την εξοικείωση με τις Τ.Π.Ε.

Μαθησιακοί Στόχοι Προγράμματος

Το προσφερόμενο πρόγραμμα έχει ως στόχο την επιμόρφωση των παιδαγωγών / καλλιτεχνών με τους ακόλουθους στόχους:

1. Να σχεδιάζουν βιωματικές δραστηριότητες, οι οποίες προωθούν την αναθεώρηση του τρόπου σκέψης και των εφαρμοζόμενων πρακτικών στην Επαγγελματική Μουσική Εκπαίδευση και Κατάρτιση (Πρωτοβάθμια, Δευτεροβάθμια Γενική Εκπαίδευση, Μουσικά Σχολεία)
2. Να υλοποιούν σχέδια μαθημάτων, μουσικές δραστηριότητες και projects με μουσικό ενδιαφέρον
3. Να κατανοούν και να χειρίζονται με επάρκεια ζητήματα που αφορούν στην Παιδαγωγική της εξατομικευμένης μουσικής διδασκαλίας
4. Να διαμορφώσουν μια ολοκληρωμένη εικόνα του θεσμικού πλαισίου της επαγγελματικής Μουσικής Εκπαίδευσης και κατάρτισης.
5. Να πιστοποιήσουν την επαγγελματική κατάρτιση τους
6. Να αναπτύξουν δεξιότητες σχετικές με την εξ αποστάσεως διδασκαλία
7. Να αναμορφώσουν και να βελτιώσουν τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις και πρακτικές τους για φωνητικά και οργανικά σύνολα
8. Να επαναπροσδιορίσουν τον σχεδιασμό μαθησιακών εμπειριών υπό το πρίσμα της Ειδικής Αγωγής και Συμπερίληψης για τη Μουσική
9. Να κατανοήσουν βασικές αρχές της Εκπαιδευτικής Ψυχολογίας και της Νευροψυχολογίας για την Μουσική Επιστήμη
10. Να γνωρίζουν τα προβλήματα επάρκειας των μαθητών/ τριών για ζητήματα μουσικής δεξιοτεχνίας

Μεθοδολογία Υλοποίησης

Η διδασκαλία πραγματοποιείται με ασύγχρονη και σύγχρονη τηλεεκπαίδευση (η διάρκεια της σύγχρονης συνεδρίας ορίζεται σε 2 ώρες, ανάλογα τη θεματική ενότητα που πρόκειται να καλύψει) και αφορά στη μελέτη ειδικά σχεδιασμένου εκπαιδευτικού υλικού αλλά και στην εκπόνηση μεμονωμένων εργασιών αναστοχαστικού τύπου - εργασιών εφαρμογής των θεωρητικών γνώσεων κατ'επιλογή. Καθ'όλη τη διάρκεια του προγράμματος οι εκπαιδευόμενοι έχουν δυνατότητα επικοινωνίας με τους εκπαιδευτές για την υποστήριξη των εργασιών και της μελέτης τους με email ή μέσω του forum (χώρου συζήτησης). Οι εκπαιδευόμενοι κατά τη διάρκεια του προγράμματος εκπονούν εργασίες - μικροδραστηριότητες (αναστοχασμού επί του θεωρητικού και του πρακτικού πλαισίου των προσφερόμενων ενοτήτων) όπως, επίσης, κατά περίπτωση, εκπόνηση σχεδίων διδασκαλίας με βάση το εκπαιδευτικό υλικό που μελετούν κατά τη διάρκεια της ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης.

Στο τέλος του προγράμματος οι εκπαιδευόμενοι, με βάση τις παρατηρήσεις των εκπαιδευτών, επιλέγουν:

- είτε να ανασυνθέσουν όλες τις εργασίες δημιουργώντας έναν ενιαίο φάκελο (portfolio), η αξιολόγηση του οποίου αποτελεί προϋπόθεση επιτυχούς παρακολούθησης (και έχει την ιδιότητα της εκπόνησης τελικής εργασίας με ακαδημαϊκά κριτήρια),
- είτε να εκπονήσουν μία αξιολογική εργασία, επιλέγοντας τη διδακτική ενότητα στην οποία επιθυμούν να εστιάσουν, κατόπιν συνεννόησης με τον ακαδημαϊκό υπεύθυνο της διδακτικής ενότητας που επιθυμούν να εστιάσουν το ενδιαφέρον τους.

Η επικοινωνία, η συμβουλευτική και η στήριξη των επιμορφούμενων από τους/τις διδάσκοντες/ουσες κάθε



Διδακτικής Ενότητας γίνεται ηλεκτρονικά (ασύγχρονα και σύγχρονα). Παράλληλα, παρέχεται η δυνατότητα παρακολούθησης της προόδου των επιμορφούμενων τόσο από τους/τις ίδιους/ίδιες, όσο και από τους/τις διδάσκοντες/ουσες, ενώ η οργάνωση του χρόνου και η τήρηση των προθεσμιών υποβοηθάται με τη χρήση του ακαδημαϊκού ημερολογίου και του ειδικού χώρου (forum) για νέα και ανακοινώσεις.

Πραγματοποιούνται -κατά τη διάρκεια του προγράμματος- δύο δια ζώσης συναντήσεις με σκοπό την αξιολόγηση και την έκθεση των συμμετεχόντων/ουσών σε βιωματικές εργαστηριακές εφαρμογές, χωρίς οικονομική επιβάρυνση στο πλαίσιο των επιμορφωτικών δράσεων του ΚΕΔΙΒΙΜ.

Μεθοδολογία αξιολόγησης

Η αξιολόγηση βασίζεται στις αρχές της Δια Βίου Μάθησης και διεξάγεται με πολλαπλούς και συχνά συμπληρωματικούς τρόπους, στοχεύοντας, κατ' εξοχήν, στην αποτίμηση της επίτευξης των μαθησιακών στόχων και αποτελεσμάτων της Διδακτικής Ενότητας εκ μέρους των επιμορφούμενων. Μπορεί να συμπεριλαμβάνει, μεταξύ άλλων, τη συμμετοχή στις ανατεθείσες δραστηριότητες, τεστ αξιολόγησης ή/και αυτοαξιολόγησης, καθώς και την εκπόνηση εργασιών.

Ο/Η εκπαιδευόμενος/η, αφού ολοκληρώσει τη μελέτη της εκάστοτε διδακτικής ενότητας, καλείται να υποβάλει ηλεκτρονικά, την αντίστοιχη εργασία / πρόοδο / ατομικές δραστηριότητες ή το αντίστοιχο τεστ. Τα τεστ περιλαμβάνουν ερωτήσεις αντιστοίχισης ορθών απαντήσεων, πολλαπλής επιλογής, αληθούς/ψευδούς δήλωσης, ή upload, όπου ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να διατυπώσει και να επισυνάψει την απάντησή του.

- Οι επιμορφούμενοι/ες υποχρεούνται να αναρτούν και να συμμετέχουν στις αξιολογικές εργασίες - δραστηριότητες και τα on line διαγωνίσματα των Διδακτικών Ενοτήτων που υποδεικνύονται ως ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ.

- Η αξιολόγηση της Διδακτικής Ενότητας κρίνεται ως επιτυχής, αν ο/η επιμορφούμενος/η απαντήσει επιτυχώς τουλάχιστον στο 50% των ερωτήσεων του Διαγωνίσματος. Σε περίπτωση αποτυχίας στο διαγώνισμα, πιστώνεται στον/η επιμορφούμενο/η ο μισός προβλεπόμενος φόρτος εργασίας επιτυχούς παρακολούθησης («Ωρες Επιμόρφωσης» και ECTS) της συγκεκριμένης Διδακτικής Ενότητας.

Η επιτυχής ολοκλήρωση των διδακτικών ενοτήτων και η κατάθεση portfolio εργασιών (το οποίο προκύπτει από τις διδακτικές ενότητες) ή τελικής αξιολογικής εργασίας, οδηγεί στη χορήγηση Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης και συνοδεύεται από πλήρες παράρτημα των διδασκόμενων ενοτήτων.

Στο τέλος του προγράμματος οι εκπαιδευόμενοι, με βάση τις παρατηρήσεις των εκπαιδευτών, επιλέγουν:

- είτε να ανασυνθέσουν όλες τις εργασίες δημιουργώντας έναν ενιαίο φάκελο (portfolio), η αξιολόγηση του οποίου αποτελεί προϋπόθεση επιτυχούς παρακολούθησης (και έχει την ιδιότητα της εκπόνησης τελικής εργασίας με ακαδημαϊκά κριτήρια), και στο οποίο θα περιλαμβάνονται οι επιμέρους δραστηριότητες ανά Διδακτική Ενότητα,

- είτε να εκπονήσουν μία αξιολογική εργασία, επιλέγοντας τη διδακτική ενότητα στην οποία επιθυμούν να εστιάσουν.

Και οι δύο επιλογές, όποια επιλέξει ο/η επιμορφούμενος/η λαμβάνει έκαστη το 50% του τελικού βαθμού.

Με την ολοκλήρωση του Προγράμματος, χορηγείται σε ηλεκτρονική μορφή το «Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης» από το Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Το Πανεπιστήμιο Αιγαίου, ακολουθώντας το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Πιστοποίησης της Δια Βίου Μάθησης, απονέμει εκτός από το «Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης» επίσης και «Συμπλήρωμα Πιστοποιητικού», στο οποίο αναγράφονται αναλυτικά, μεταξύ άλλων, τα γνωστικά αντικείμενα στα οποία συμμετείχε ο/η επιμορφούμενος/η, οι ώρες επιμόρφωσης που ολοκλήρωσε, καθώς και οι Πιστωτικές Μονάδες Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (ECVET) που διασφαλίζονται και τις οποίες μπορεί να «μεταφέρει» προς αναγνώριση από εκπαιδευτικούς ή/και επαγγελματικούς φορείς της Ευρώπης.

Ελάχιστα Προσόντα Υποψηφίων



Φοιτητές Τμημάτων Μουσικών Σπουδών και Παιδαγωγικών Τμημάτων
Σπουδαστές Ανωτέρας Σχολής Ωδείων και Μουσικών Σχολών
Βασικές Γνώσεις Η/Υ - Πιστοποίηση
Επίπεδο Αγγλικής Γλώσσας Β2 (κατ'ελάχιστον)

Περίγραμμα Προγράμματος

Διδακτική ενότητα 1: Η Μουσική στη Διαχρονία. Ιστορικές Προσεγγίσεις και ζητήματα Ρεπερτορίου

Περιγραφή

Το εκπαιδευτικό υλικό που προσφέρεται στη διδακτική ενότητα καλύπτει ένα σημαντικό και αντιπροσωπευτικό κομμάτι της παγκόσμιας μουσικής παραγωγής με προσφερόμενα παραδείγματα ρεπερτορίου και προτάσεις πρόσβασης σε πλατφόρμες ψηφιοποιημένου υλικού.

Κάθε συνεδρία εστιάζει και σε μία διαφορετική ιστορική περίοδο. Η πρώτη συνεδρία καλύπτει την περίοδο από το Μεσαίωνα μέχρι και την Αναγέννηση εξετάζοντας τις απαρχές της Δυτικής Μουσικής καθώς και τις συνθήκες μέσα από τις οποίες εξελίχθηκε η μουσική παράδοση της Δύσης. Η δεύτερη συνεδρία είναι αφιερωμένη στην εποχή του Μπαρόκ ενώ θα αγγίξουμε και τα πρώιμα είδη της κλασικής περιόδου όπως αυτή διαμορφώνεται μέσα σε ένα διαρκώς μεταβαλλόμενο περιβάλλον. Η τρίτη συνεδρία αφορά στο κυρίως μέρος της Κλασικής Περιόδου και φτάνει μέχρι τις απαρχές του Ρομαντισμού. Εφόσον πλέον έχουμε μπει σε μια διαδικασία συσχέτισης μουσικής και κοινωνίας και παράλληλα έχουμε δημιουργήσει ένα πλούτο ρεπερτορίου μέσω όσων έχουμε μάθει σε ιστορικό πλαίσιο για τον Μεσαίωνα, την Αναγέννηση και το Μπαρόκ, πλέον θα εστιάσουμε στην εκπαιδευτική χρήση του υλικού για το οποίο μαθαίνουμε. Η τέταρτη συνεδρία αφορά στο κίνημα του Μοντερνισμού, στο πλαίσιο του οποίου θα εξεταστούν αρκετές από τις τάσεις που υπάρχουν ακόμη και σήμερα. Όλα τα παραπάνω θα συνδυαστούν με τις εκπαιδευτικές ανάγκες της συγχρονίας, δίνοντας έμφαση στη διαθεματική προσέγγιση.

Έναρξη: 27/11/2023 - Λήξη: 10/12/2023 Ώρες: 40.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΧΑΡΚΙΟΛΑΚΗΣ

Συνεδρίες

- 1 Οι εποχές του Μεσαίωνα και της Αναγέννησης
- 2 Η εποχή του Μπαρόκ και τα πρώιμα είδη της κλασικής περιόδου
- 3 Από την Κλασική Περίοδο στις απαρχές του Ρομαντισμού
- 4 Μουσικές τάσεις και διαθεματικότητα στον 21ο αιώνα

Διδακτική ενότητα 2: Φιλοσοφία της Μουσικής Εκπαίδευσης Εκπρόσωποι και Σύγχρονες Επιρροές

Περιγραφή

Στόχος της ενότητας είναι να εισαγάγει τους/τις συμμετέχοντες/ούσες στις βασικές αρχές φιλοσοφικών



ρευμάτων για τη Μουσική Εκπαίδευση, ώστε να μπορέσουν να θέσουν τις βάσεις για τη δημιουργική και συστηματική χρησιμοποίησή της στο πλαίσιο της καθημερινής μουσικοπαιδαγωγικής πράξης. Η διδακτική ενότητα αποσκοπεί μέσα από τις τέσσερις διδακτικές συνεδρίες να συμβάλει ουσιαστικά στη διαμόρφωση της επαγγελματικής ταυτότητας των εκπαιδευτικών, καλλιεργώντας τον μουσικοπαιδαγωγικό τρόπο σκέψης και δράσης τους, εξοικειώνοντάς τους/τις με τις βασικές αρχές και τους προβληματισμούς της Φιλοσοφίας για τη Μουσική Εκπαίδευση. Οι συμμετέχοντες/ούσες, θα είναι σε θέση να αντιληφθούν τη σημασία της μουσικής πράξης στις διάφορες εκπαιδευτικές διαστάσεις της, συσχετίζοντας τις εκτιμήσεις τους με κείμενα αναφοράς τα οποία αφορούν σε φιλοσοφικές θέσεις σημαντικών προσωπικοτήτων και ρευμάτων που διαμόρφωσαν τη φιλοσοφική σκέψη της μουσικής εκπαίδευσης.

Έναρξη: 11/12/2023 - **Λήξη:** 17/12/2023 **Ώρες:** 20.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΜΑΡΙΑ ΑΡΓΥΡΙΟΥ

Συνεδρίες

- 1 Αντιπροσωπευτικά Φιλοσοφικά Ρεύματα για τη Μουσική Εκπαίδευση
- 2 Σύγχρονες Επιρροές στη Φιλοσοφία για τη Μουσική Εκπαίδευση

Διδακτική ενότητα 3: Το πλαίσιο ανάπτυξης Πολιτικών για τη Μουσική Εκπαίδευση και οι Πρακτικές Πολιτισμού

Περιγραφή

Η πολιτιστική πολιτική της Ευρωπαϊκής Κοινότητας, η οποία επηρεάζει αναμφισβήτητα και τον μουσικό τομέα, διαμορφώνεται και εφαρμόζεται από τους θεσμοθετημένους φορείς στους τομείς της τυπικής και άτυπης εκπαίδευσης για τον πολιτισμό. Για τον μουσικό τομέα, θεωρούνται σημαντικές για τη διαμόρφωση και την άσκηση της πολιτιστικής πολιτικής του, προγραμματικές δράσεις ευρωπαϊκών οργανισμών και φορέων σε συνδυασμό πάντα με την πολιτιστική πολιτική και τις αποφάσεις, όπως εκείνες εκπορεύονται από πολιτικά όργανα της Ε.Ε. Στη συγκεκριμένη διδακτική ενότητα, θα μελετήσουμε, αφενός, το πλαίσιο διαμόρφωσης της πολιτιστικής πολιτικής όπως σκιαγραφείται διαχρονικά από τη σύσταση και τη δράση των Διεθνών Οργανισμών υπό το πρίσμα χάραξης πολιτικής για τη Μουσική Εκπαίδευση, αφετέρου, τη δραστηριοποίηση των διεθνών οργανισμών με συντονισμένες προσπάθειες για τη συλλογική διαχείριση των θεμάτων που αφορούν στη μουσική εκπαίδευση. Τέλος, θα εξετάσουμε την σχέση των επίσημων φορέων με το γενικότερο αναπτυξιακό εκπαιδευτικό σχεδιασμό για τη μουσική εκπαίδευση καθώς και τους τρόπους με τους οποίους αντιλαμβάνονται οι φορείς την πολιτιστική πολιτική ως έκφραση και προέκταση της εκπαιδευτικής τους πολιτικής.

Έναρξη: 18/12/2023 - **Λήξη:** 07/01/2024 **Ώρες:** 40.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΜΑΡΙΑ ΑΡΓΥΡΙΟΥ

Συνεδρίες

- 1 Πολιτιστική Πολιτική για την Μουσική Εκπαίδευση: Αρχές και Στοχοθεσία Επίσημων Οργάνων
- 2 Μοντέλα Πολιτιστικής Ανάπτυξης για τη Μουσική: Ζητήματα λειτουργικότητας και σχεδιασμού
- 3 Πώς η Μουσική Εκπαίδευση επηρεάζει και επηρεάζεται από την άσκηση της Πολιτιστικής Πολιτικής



4 Σχεδιασμός και ανάπτυξη πολιτιστικού project στη Μουσική Εκπαίδευση

Διδακτική ενότητα 4: Εκπαιδευτική Ψυχολογία και Νευροψυχολογία στη Μουσική Εκπαίδευση

Περιγραφή

Τη μεγαλύτερη επίδραση στη διαδικασία της μάθησης έχει «ο εκπαιδευτικός». Πέρα από τους γονείς, οι εκπαιδευτικοί επηρεάζουν τη μάθηση περισσότερο από οποιονδήποτε άλλο παράγοντα. Οι εκπαιδευτικοί έχουν την πλέον άμεση επαφή με τους μαθητές κι έτσι είναι πιθανότερη η επίδρασή τους στη μαθησιακή διαδικασία. Στη συγκεκριμένη ενότητα θα επιχειρήσουμε μία συνοπτική εισαγωγή στην Εκπαιδευτική Ψυχολογία και την αποτελεσματική σχολική διδασκαλία. Σε αυτή την προσπάθεια, το υλικό μας θα ενισχυθεί από τις Σύγχρονες θεωρίες Νοημοσύνης εστιάζοντας στη Μουσική Ανάπτυξη και τις μουσικές δεξιότητες. Οι συμμετέχοντες καλούνται να περιγράψουν την "υποδειγματική" διδασκαλία, τα διαφορετικά είδη επαγγελματικής γνώσης που κατέχουν ειδήμονες εκπαιδευτικοί, τα στάδια του σχεδιασμού της διδασκαλίας αλλά και να είναι σε θέση κατανοήσουν τα χαρακτηριστικά της πρώιμης μουσικής συμπεριφοράς και τις εκπαιδευτικές της προεκτάσεις. Ιδιαίτερη αναφορά θα πραγματοποιηθεί για τον ρόλο του εκπαιδευτικού μουσικής μέσα στην τάξη καθώς και για ζητήματα ελέγχου και διαχείρισης ζητημάτων που προκύπτουν, αφενός, για τους/τις εκπαιδευτικούς, αφετέρου, για τους μαθητές/-τριες. Η ενότητα θα μας εισάγει, επίσης, σε βασικές έννοιες της νευροψυχολογίας συνδέοντάς τες με τη μουσική, τη μουσική αντίληψη, τη μουσική εκπαίδευση και τη συνολικότερη ανάπτυξη του ανθρώπου από την εμβρυακή ηλικία.

Έναρξη: 08/01/2024 - **Λήξη:** 21/01/2024 **Ώρες:** 40.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΖΑΦΡΑΝΑΣ

Συνεδρίες

- 1 Κατανοώντας την παιδοκεντρικότητα στη μουσική εκπαίδευση
- 2 Ζητήματα αντίληψης της Διαφορετικότητας στις μαθησιακές διαδικασίες
- 3 Νευροψυχολογία, Μουσική Εκπαίδευση και Χωροταξική Νοημοσύνη
- 4 Εμψυχώνοντας την ομάδα

Διδακτική ενότητα 5: Η Μουσική "εντός" Συστήματος: Φιλοσοφία και Πρακτικές στην Προσχολική Αγωγή

Περιγραφή

Σκοπός της συγκεκριμένης ενότητας είναι να εξοικειώσεις τους/τις συμμετέχοντες/-ουσες με μία ποικιλία παιδαγωγικών συστημάτων που δεν είναι οικεία στο ευρύ εκπαιδευτικό κοινό ενισχύοντας την εικόνα ενός ικανού, δυναμικού, αποφασιστικού και αισιόδοξου παιδιού, το οποίο αναπτύσσεται μέσα από τις σχέσεις που διαμορφώνει σε προτεινόμενα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα με συγκεκριμένη φιλοσοφία για την ενεργή εμπλοκή του αλλά και την εκ νέου διαπραγμάτευση των σχέσεων του με την ομάδα ή το εκπαιδευτικό υλικό. Το επιστημολογικό πλαίσιο της διδακτικής ενότητας περιγράφει τις αρχές και το πλαίσιο που διέπει



κάθε ένα πρόγραμμα ξεχωριστά με την δέσμευση, εκ μέρους τους, ότι κάθε παιδί είναι μοναδικό και ξεχωριστό, έχει τους δικούς του ρυθμούς μάθησης και ανάπτυξης, αποτελεί ενεργό μέλος πολλών ομάδων και έχει φωνή και δικαιώματα στις διαδικασίες μάθησης και ανάπτυξης. Στόχος των ενηλίκων που εμπλέκονται στις εκπαιδευτικές διαδικασίες είναι να δώσουν χώρο και χρόνο στο κάθε παιδί ξεχωριστά αλλά και στην κάθε ομάδα παιδιών, να αναπτύξουν και να αναδείξουν τις εν δυνάμει μουσικές και καλλιτεχνικές δυνατότητες και ικανότητές τους.

Έναρξη: 22/01/2024 - **Λήξη:** 04/02/2024 **Ώρες:** 40.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΜΑΡΙΑ ΑΡΓΥΡΙΟΥ

Συνεδρίες

- 1 Η Φιλοσοφία της Μεθόδου Montessori . Αντιπροσωπευτικές Πρακτικές
- 2 Η Παιδαγωγική σκέψη του Freinet και τα Εργαστήρια Τεχνών
- 3 Η έμφαση στην Προσχολική Ηλικία. Προσχολικά Κέντρα Εκπαίδευσης Reggio Emilia
- 4 Η προσέγγιση Waldorf. Η φιλοσοφική σκέψη και τα μεταγνωστικά οφέλη της μεθόδου

Διδακτική ενότητα 6: Πρακτικές εφαρμογές της Μουσικής Μάθησης του E.Gordon αξιοποιώντας βασικές αρχές της θεωρίας του για μικρές ηλικίες

Περιγραφή

Στόχος της διδακτικής ενότητας είναι να παρουσιαστούν οι θεωρητικές και πρακτικές βασικές αρχές της Θεωρίας Μουσικής Μάθησης (Music Learning Theory) του E.Gordon, σύμφωνα με την οποία διαρθρώνεται η μουσική διδασκαλία βρεφών και νηπίων. Θα αποσαφηνιστούν όροι όπως “μουσική δεκτικότητα”, “μουσικό ταλέντο”, “μουσικό επίτευγμα”, “μουσική ικανότητα”, “μουσική κλίση”. Σύμφωνα με τη Θεωρία Μουσικής Μάθησης, εάν τα βρέφη εκτεθούν σε μουσικά πλούσιο περιβάλλον αναπτύσσουν ένα ρεπερτόριο εκφοράς μελωδικών και ρυθμικών μοτίβων τα οποία χρησιμοποιούν με διαισθητικό τρόπο. Στη συγκεκριμένη ενότητα, θα αναλυθούν οι τεχνικές κατασκευής των μελωδικών και ρυθμικών μοτίβων που θα χρησιμοποιηθούν ως στοιχεία ανάπτυξης του ρεπερτορίου των βρεφών και νηπίων και θα παρουσιαστούν οι τεχνικές της πρακτικής εφαρμογής τους κατά τη διάρκεια ενός μαθήματος.

Έναρξη: 05/02/2024 - **Λήξη:** 18/02/2024 **Ώρες:** 40.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΚΑΝΔΑΛΑΚΗ

Συνεδρίες

- 1 Η φιλοσοφία και οι παιδαγωγικές αρχές του E.Gordon για τη διαμόρφωση του πλαισίου σκέψης και της διδασκαλίας - ενασχόλησης για/με βρέφη
- 2 Η εφαρμογή της Μουσικής Μάθησης για βρέφη από 0 έως 18 μηνών & για βρέφη από 19 μηνών έως 3ετών.
- 3 Η εφαρμογή της Μουσικής Μάθησης του Gordon για προνήπια
- 4 Η εφαρμογή της Μουσικής Μάθησης του Gordon για νήπια



Διδακτική ενότητα 7: Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Πρακτικών στη Διδακτική της Μουσικής

Περιγραφή

Ο τομέας της μουσικής εκπαίδευσης είναι συνεχώς αναπτυσσόμενος. Η ευέλικτη αξιοποίηση του περιεχομένου και των πρακτικών της Μουσικής Παιδαγωγικής, κερδίζουν ολοένα και περισσότερο έδαφος στον ευρύτερο τομέα της εκπαίδευσης, επιτρέποντας στις/στους παιδαγωγούς να διακρίνονται ως εκπαιδευτικοί, βοηθώντας τις/τους μαθήτριες/τές τους να αναπτύσσουν το πλήρες μουσικό δυναμικό τους. Οι συνεδρίες της ενότητας δομούνται με βάση το εθνικό πρόγραμμα σπουδών για την μουσική εκπαίδευση στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, ενσωματώνοντας και το Νηπιαγωγείο.

Έναρξη: 19/02/2024 - **Λήξη:** 03/03/2024 **Ώρες:** 40.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΜΑΡΙΑ ΑΡΓΥΡΙΟΥ

Συνεδρίες

- 1 Μελέτη και έρευνα Προγραμμάτων Σπουδών για τη Διδακτική της Μουσικής στην τυπική και άτυπη εκπαίδευση
- 2 Μεθοδολογία και Ανάπτυξη σχεδίου μουσικού μαθήματος για το Νηπιαγωγείο - Παιδικούς Σταθμούς - Κέντρα Δημιουργικής Απασχόλησης
- 3 Μεθοδολογία και Ανάπτυξη σχεδίου μουσικού μαθήματος για ηλικίες 6 έως 12 ετών
- 4 Ο ρόλος της Διδακτικής της Μουσικής στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση

Διδακτική ενότητα 8: Ειδική Παιδαγωγική και Μουσική Εκπαίδευση

Περιγραφή

Στόχος της συγκεκριμένης ενότητας είναι να παρουσιάσει τον ρόλο της μουσικής στην Ειδική Παιδαγωγική. Η βιβλιογραφική ανασκόπηση αναφέρει ότι η μουσική στον χώρο της Ειδικής Παιδαγωγικής αποτελεί ανεξάρτητο γνωστικό αντικείμενο στην εκπαιδευτική διαδικασία, αλλά λειτουργεί και ως μέσο θεραπείας και αγωγής. Στην Ειδική Παιδαγωγική, η εκπαιδευτική πράξη στοχεύει στην συνολική ανάπτυξη της προσωπικότητας με απώτερο σκοπό την ένταξη και ενσωμάτωση κάθε ατόμου στην κοινωνική ζωή με αυτονομία και ίσες ευκαιρίες. Βασική αρχή στο μάθημα της μουσικής, συνεπώς, είναι να εξυπηρετούνται οι ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες κάθε μαθητή, με αποτέλεσμα η μουσική διδασκαλία να σχεδιάζεται και να διαμορφώνεται με εξατομικευμένη στοχοθεσία. Η Θεματική Ενότητα με σχετική βιβλιογραφία, θα δώσει στους συμμετέχοντες την δυνατότητα να γνωρίσουν τις αρχές που ακολουθεί ο μουσικοπαιδαγωγός που επιθυμεί να διδάξει μουσική σε μαθητές με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες. Έχουν καταγραφεί εφαρμογές μουσικών πρακτικών σε μαθητές με αναπηρία (νοητική υστέρηση, διάχυτη αναπτυξιακές διαταραχές, προβλήματα ακοής και κώφωσης, προβλήματα όρασης και τύφλωση κλπ). Στην ενότητα θα παρουσιαστούν τέσσερις μουσικές διδασκαλίες που έχουν σχεδιαστεί αντίστοιχα για μαθητές με κώφωση, αυτισμό, νοητική υστέρηση και τύφλωση.

Έναρξη: 04/03/2024 - **Λήξη:** 20/03/2024 **Ώρες:** 40.00



Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΜΑΡΙΑ ΦΙΛΙΑΝΟΥ

Συνεδρίες

- 1 Ιστορική αναδρομή σχετικά με την χρήση της μουσικής σε άτομα με αναπηρία
- 2 Βασικές Αρχές της Ειδικής Μουσικής Παιδαγωγικής - Αξιοποίηση των Μέσων
- 3 Μαθητές με αναπηρία και οι εκπαιδευτικές ανάγκες τους. Ιδιαιτερότητες στο μάθημα της μουσικής
- 4 Ειδική Μουσική Παιδαγωγική: Μεθοδολογίες παρέμβασης με υποδειγματικές διδασκαλίες σε διαφορετικό πλαίσιο ειδικής αγωγής

Διδακτική ενότητα 9: Πρακτική διάσταση της Μουσικής στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση. Η Μουσικοκινητική Αγωγή Orff: μια προσέγγιση με ανάλογες εφαρμογές

Περιγραφή

Η Μουσικοκινητική Αγωγή Orff αποτελεί μια μουσικοπαιδαγωγική προσέγγιση όπου τόσο στη θεωρία όσο και στην πράξη έννοιες όπως η συμπερίληψη, η διαπολιτισμικότητα, η ενταξιακή εκπαίδευση έχουν βασική σημασία. Οι αρχές της ΜΚΑ Orff οικοδομούνται σε τρεις πυλώνες: τον καλλιτεχνικό, τον παιδαγωγικό και ανθρωπιστικό. Με μέσα τη μουσική, την κίνηση και τον λόγο που ενώνονται με το στοιχείο του ρυθμού οι μαθητές αλληλεπιδρούν μέσα σε μια ομαδική και συνεργατική διδασκαλία με όφελος που αφορά σε όλους τους τομείς: γνωστικό, ψυχοκινητικό και κοινωνικοσυναισθηματικό. Αναπτύσσεται η ατομικότητα και υποστηρίζεται η μοναδικότητα και η διαφορετικότητα. Κάθε παιδί βρίσκει τον δικό του τρόπο να εκφραστεί, να δημιουργήσει και να αναπτύξει την αυτενέργεια και την αυτοεκτίμηση του. Με ειδικά σχεδιασμένες διδασκαλίες, που ανταποκρίνονται στις ικανότητες του κάθε παιδιού και με έμφαση στην έννοια του καθολικού σχεδιασμού στην εκπαιδευτική διαδικασία, η ΜΚΑ Orff μοιράζεται κοινές επιδιώξεις και στρατηγικές με την Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση.

Η συγκεκριμένη διδακτική ενότητα αποτελεί μία ευκαιρία πρακτικής δια ζώσης εφαρμογής με εργαστηριακές δράσεις. Οι συμμετέχοντες/ουσες θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν οργανωμένες διδασκαλίες με ποικιλία προτάσεων αλλά και να παρουσιάσουν τις δικές τους προτάσεις σε κοινό ομάδων με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες. Προαιρετικά μπορούν να συμμετέχουν και σε παρακολουθήσεις διδασκαλιών ως συμμετοχικοί παρατηρητές.

Έναρξη: 21/03/2024 - **Λήξη:** 07/04/2024 **Ώρες:** 40.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΜΑΡΙΑ ΑΡΓΥΡΙΟΥ

Συνεδρίες

- 1 Πρακτικές Ασκήσεις και Διδασκαλίες I
- 2 Πρακτικές Ασκήσεις και Διδασκαλίες II
- 3 Πρακτικές Ασκήσεις και Διδασκαλίες III
- 4 Πρακτικές Ασκήσεις και Διδασκαλίες IV

Διδακτική ενότητα 10: Σύσταση και Υποστήριξη φωνητικών & οργανικών συνόλων στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση



Περιγραφή

Αντικείμενο της ενότητας είναι η μύηση στην τεχνική της Διεύθυνσης Χορωδίας, μέσα από την ιδιαίτερη προοπτική της μουσικής παιδαγωγικής και του σχολικού περιβάλλοντος. Τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και οι λεπτομέρειες της χορωδιακής σπουδής εντάσσονται και λειτουργούν σε αυτό το πνεύμα, δίνοντας βάρος στη μαίευση της μουσικής απόδοσης μέσω μη λεκτικών τεχνικών επικοινωνίας με τους χορωδούς/μαθητές. Η μουσική συμμετοχή σε ένα σχολικό χορωδιακό σύνολο προσφέρει εμπειρίες και καλλιεργεί δεξιότητες, όπως: την απόλαυση ενός διευρυμένου ρεπερτορίου με διάφορα είδη μουσικής, την ανάγνωση και την κατανόηση της θεωρίας και της ιστορίας της μουσικής, την ανεξαρτησία, τη βελτίωση δεξιοτήτων ακρόασης, την καλλιέργεια της διαχρονικής εκτίμησης της μουσικής, την αφοσίωση, την ευθύνη και τη συνεργασία στην ομάδα/σχολική κοινότητα, την ηχητική και ακουστική εξερεύνηση. Οι ανταμοιβές της συν-ύπαρξης μίας/ενός χορωδού είναι πολλές: η συγκίνηση της συναυλίας στο σχολείο/εκπαιδευτικό ή πολιτιστικό οργανισμό και στην κοινότητα, ο ενθουσιασμός της σύμπραξης με φιλοξενούμενους καλλιτέχνες και το πιο σημαντικό, η απόλαυση της μάθησης, της δημιουργίας και της έκφρασης του εαυτού μέσω της μουσικής. Η συμμετοχή σε μία χορωδία ενισχύεται από διάφορες τεχνικές ενδυνάμωσης/αυτοαξιολόγησης των συμμετεχόντων/ουσών με ηχογραφήσεις τραγουδιών, μουσικών βίντεο και σύντομων αναγνώσεων, μοντελοποίησης μουσικών παραδειγμάτων, τα οποία θα χρησιμοποιηθούν για να βοηθήσουν τους/τις συμμετέχοντες/ούσες να συνδεθούν με τη μουσική που τραγουδούν, να συμμετέχουν σε διαλογικές συζητήσεις και να τραγουδήσουν ποικίλα είδη από μουσικούς πολιτισμούς, με την κατάλληλη έκφραση. Καταληκτικά, οι μαθητές/τριες στοχεύουμε στο να «εκθέτονται» σε μία ολιστική προσέγγιση της μουσικής, καθώς η φιλοσοφία της διδακτικής ενότητας δεν βασίζεται στην ανάπτυξη των καλύτερων τραγουδιστών αλλά των καλύτερα μουσικά προετοιμασμένων συμμετεχόντων/ουσών

Έναρξη: 08/04/2024 - Λήξη: 21/04/2024 Ώρες: 40.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΙΤΩΤΗΣ

Συνεδρίες

- 1 Ο Μαέστρος και η προετοιμασία του: Θεωρητικά και Πρακτικά Ζητήματα
- 2 Προετοιμάζοντας μια πρόβα Παιδικού - Νεανικού Φωνητικού Συνόλου
- 3 Στην Πρόβα
- 4 Συναυλιακά Ζητήματα και Πρακτικές

Διδακτική ενότητα 11: Σύσταση και Υποστήριξη φωνητικών & οργανικών συνόλων στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση

Περιγραφή

Η φιλοσοφία του προγράμματος έγκειται στη μεταφορά από τη θεωρία στην πράξη, σε ένα διδακτικό αντικείμενο (ορχήστρα), μέσα από θεωρητικές - παιδαγωγικές προσεγγίσεις που θα τύχουν πρακτικής εφαρμογής σε γυμνάσια αλλά και σε Μουσικά Σχολεία. Μετά την ολοκλήρωση της διδακτικής ενότητας, οι επιμορφούμενοι/ες θα είναι σε θέση να:

- διευθύνουν όλους τους ρυθμούς, να δείχνουν την άρθρωση και τις δυναμικές και να έχουν ανεξαρτησία χεριών,



- κατάρτιζούν, να προετοιμάζουν και να διδάσκουν ένα κατάλληλο για τη δική τους
- ορχήστρα ρεπερτόριο,
- επιλέγουν και να οργανώνουν το υλικό της ορχήστρας,
- πραγματοποιούν μια αποτελεσματική πρόβα,
- διαχειρίζονται τις ανθρώπινες επαφές με τους μουσικούς και όλους τους ανθρώπους της παραγωγής.

Το εκπαιδευτικό υλικό εστιάζει σε:

- Βασικές αρχές κινησιολογίας - διαφορές με Διεύθυνση Χορωδίας
- Δημιουργία Σχολικής Ορχήστρας (πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση)
- Δημιουργία Παιδικής - Νεανικής Ορχήστρας
- Μουσική προετοιμασία
- Στάση σώματος του μαέστρου
- Μουσική διεύθυνση σε απλά, μικτά και σύνθετα μέτρα
- Εναρκτήρια κίνηση (ατάκα), κορώννα, είσοδοι, κλεισίματα.
- Κινησιολογία διαφορετικών αρθρώσεων: legato, marcato, staccato κ.λπ.
- Κινησιολογία σε διάφορες δυναμικές
- Ανεξαρτησία χεριών
- Διαφορές Διεύθυνσης Χορωδίας με Διεύθυνσης Ορχήστρας
- Χρήση μπαγκέτας
- Κριτήρια επιλογής μουσικών ανάλογα με την ηλικία και τις δυνατότητες τους
- Οργάνωση ρεπερτορίου ανάλογα με το επίπεδό τους
- Οργάνωση πρόβας και συναυλίας
- Διαδικασία ακρόασης των υποψηφίων μουσικών
- Οργάνωση ρεπερτορίου ανάλογα με το επίπεδό τους
- Οργάνωση πρόβας και συναυλίας
- Διαχείριση της επικοινωνίας και της συνεννόησης με το ανθρώπινο δυναμικό του οργανισμού που υπάγεται η ορχήστρα
- Προσωπική μελέτη και προετοιμασία
- Οργάνωση της μελέτης
- Διαχείριση της επικοινωνίας με τους μουσικούς αλλά και με το ανθρώπινο δυναμικό του οργανισμού που υπάγεται η εκάστοτε ορχήστρα

Έναρξη: 22/04/2024 - **Λήξη:** 12/05/2024 **Ώρες:** 40.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΦΑΙΔΡΑ ΓΙΑΝΝΕΛΟΥ

Συνεδρίες

- 1 Εισαγωγή στη Διεύθυνση σχολικών, παιδικών και νεανικών ορχηστρικών συνόλων
- 2 Ορχηστρικά Σύνολα VS Διεύθυνση Χορωδίας: Συγκλίσεις & αποκλίσεις
- 3 Δημιουργία Σχολικής Ορχήστρας (δευτεροβάθμια εκπαίδευση)
- 4 Δημιουργία & Προετοιμασία Παιδικής - Νεανικής Ορχήστρας

Διδακτική ενότητα 12: Βασικές ψηφιακές μουσικές δεξιότητες σε σύγχρονα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα

Περιγραφή



Στην παρούσα διδακτική ενότητα οι επιμορφούμενοι/επιμορφούμενες θα διδαχθούν βασικές ψηφιακές μουσικές εφαρμογές, που προσφέρονται δωρεάν στο διαδίκτυο, τις οποίες χρησιμοποιεί ο/η εκπαιδευτικός μουσικής σε σύγχρονα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα, με τρόπο κατανοητό, σχεδιασμένο από έναν εκπαιδευτικό μουσικής, αποφεύγοντας λεπτομέρειες που αφορούν άλλες ειδικότητες και εστιάζοντας στην πράξη και στο τελικό αποτέλεσμα. Σκοπός της ενότητας αυτής είναι οι επιμορφούμενοι /επιμορφούμενες να αποκτήσουν τη γνώση και την ικανότητα ώστε να μπορούν άμεσα να τις χρησιμοποιήσουν στα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα όπου εργάζονται (σχολείο, Ωδείο, πολιτιστικός οργανισμός κτλ), για γιορτές, διδασκαλία μαθήματος, πρόβα κτλ.

Έναρξη: 13/05/2024 - **Λήξη:** 26/05/2024 **Ώρες:** 40.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΙΤΩΤΗΣ

Συνεδρίες

- 1 Εισαγωγή στις ψηφιακές μουσικές δεξιότητες στην εκπαιδευτική διαδικασία
- 2 Λήψη μουσικής από το διαδίκτυο και επεξεργασία της
- 3 Δημιουργία ψηφιακής παρτιτούρας
- 4 Ηχογράφηση φωνητικού ή/και ορχηστρικού συνόλου και μίξη της

Διδακτική ενότητα 13: Το παιδικό τραγούδι και η ηχογράφηση της φωνής με παιδαγωγική χρήση στην τάξη

Περιγραφή

Η διδακτική ενότητα δεν αποσκοπεί να αποδείξει, μέσω επιστημονικών ερευνών, την αξία και τη σημαντικότητα που έχει το παιδικό τραγούδι στην εκπαίδευση καθώς και στη ψυχοσυναισθηματική ωρίμανση του παιδιού, αλλά δίνει τροφή για αναστοχασμό σχετικά με τα κριτήρια σύνθεσης ενός παιδικού τραγουδιού, και επιλογής τους για να ενταχθεί στο παιδικό ρεπερτόριο προς χρήση εντός εκπαιδευτικών περιβαλλόντων. Θα αποπειραθούμε να προσεγγίσουμε το θέμα μας, θεωρητικά, και από διάφορες πλευρές, με ιστορική αναδρομή και παραδείγματα, ώστε να αποκτήσουμε γενική εικόνα για το αντικείμενο ώστε να μπορέσουμε στη συνέχεια να κατανοήσουμε τα πιο πολύπλοκα και «υποκειμενικά» θέματα αισθητικής. Θα γίνει αναφορά στα ποιοτικά χαρακτηριστικά παιδικών τραγουδιών που προσφέρονται είτε για ακρόαση, είτε για εκτέλεση, και θα εργαστούμε από κοινού σε τραγούδι αναφοράς του Κανάρη Κεραμάρη για εφαρμογή μέσα στην τάξη. Κοινό παράγωγο θα αποτελέσει η σύνθεση νέου τραγουδιού από την πλευρά των επιμορφούμενων ενώ οι τελευταίοι θα ανακαλύψουν τον τρόπο με τον οποίο παράγεται, βήμα βήμα, με χρήση, αποκλειστικά, της μουσικής τεχνολογίας.

Έναρξη: 27/05/2024 - **Λήξη:** 09/06/2024 **Ώρες:** 40.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΚΑΝΑΡΗΣ ΚΕΡΑΜΑΡΗΣ

Συνεδρίες

- 1 Η Αισθητική του παιδικού τραγουδιού για τη Σχολική Εκπαίδευση
- 2 Αναλύοντας την "Αργυρώ": Εφαρμοσμένη διδακτική πρακτική ενός σχολικού τραγουδιού
- 3 Παραγωγή ενός παιδικού τραγουδιού στο home studio



4 Δημιουργώντας ένα τραγούδι για παιδιά

Διδακτική ενότητα 14: Τεχνικές Αξιολόγησης στη Μουσική Εκπαίδευση για εκπαιδευόμενους/ες και εκπαιδευτικούς

Περιγραφή

Κάθε εκπαιδευτικό σύστημα αντλεί πληροφορίες και απαραίτητες γνώσεις, με σκοπό την αναβάθμιση και βελτίωση της παρεχόμενης ποιότητας της εκπαίδευσης και επανατροφοδοτείται συνεχώς από συστήματα αξιολόγησης, τα οποία δομεί. Ως προς το εκπαιδευτικό έργο, σκοπός της αξιολόγησης είναι η βελτίωση και η ποιοτική αναβάθμιση όλων των συντελεστών της εκπαιδευτικής διαδικασίας και η συνεχής βελτίωση της παιδαγωγικής επικοινωνίας και σχέσης με τους αξιολογούμενους. Η αξιολόγηση δεν αποτελεί απλώς μία διαδικασία ελεγκτικού ή διαπιστωτικού χαρακτήρα, αλλά ανατροφοδοτεί τη διδακτική πράξη επιδιώκοντας τη συνεχή αναβάθμιση της ποιότητας της εκπαίδευσης και τη βελτίωση όλων των εκπαιδευτικών παραγόντων. Στη συγκεκριμένη διδακτική ενότητα, θα εστιάσουμε σε αξιολογικές αρχές και πρακτικές για τη γενική εκπαίδευση, όπου βρίσκουν εφαρμογή και στη Μουσική Εκπαίδευση για την αξιολόγηση των μαθητών σε οποιοδήποτε εκπαιδευτικό περιβάλλον. Θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στη συνοπτική παρουσίαση των σημαντικότερων μορφών, μοντέλων και εργαλείων της ηλεκτρονικής μάθησης, της δυναμικής της καθώς και των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών που τη διέπουν και αξιοποιούνται σε αξιολογικές διαδικασίες για εκπαιδευόμενους και εκπαιδευτικούς.

Θα προταθούν ενδεδειγμένες τεχνικές αξιολόγησης και η πρακτική αξιοποίηση τους σε e περιβάλλοντα. Η ενότητα κλείνει με τοποθετήσεις αλλά και την ευκαιρία για διαδικτυακή συζήτηση – τοποθέτηση των επιμορφούμενων για το ποικίλο περιεχόμενο, τις μορφές και τις πρακτικές αξιολόγησης για τη μουσική εκπαίδευση, ανάλογα με τον βαθμό αυτονομίας που έχουν οι εκπαιδευτικοί στο πρόγραμμα σπουδών για κάθε βαθμίδα, σε μία προσπάθεια επαναπροσδιορισμού του πλαισίου αξιολόγησης για τη Μουσική Εκπαίδευση και τις ιδιαιτερότητές της ανά βαθμίδα.

Έναρξη: 10/06/2024 - **Λήξη:** 16/06/2024 **Ώρες:** 20.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΜΑΡΙΑ ΑΡΓΥΡΙΟΥ

Συνεδρίες

- 1 Εισαγωγή στην Εκπαιδευτική Αξιολόγηση και στην αξιολόγηση για τη Μουσική Εκπαίδευση
- 2 Τεχνικές αξιολόγησης. Η αξιοποίησή τους σε e εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.

Διδακτική ενότητα 15: Τελική Αξιολογική Εργασία

Περιγραφή

Αφορά στην ανάπτυξη του τελικού παραδοτέου του Επιμορφωτικού Προγράμματος με ερευνητική



διάσταση.

Έναρξη: 17/06/2024 - **Λήξη:** 15/07/2024 **Ώρες:** 60.00

Ακαδημαϊκή Ευθύνη: ΜΑΡΙΑ ΑΡΓΥΡΙΟΥ

Συνεδρίες

1 Δομή και Ανάπτυξη μιας εργασίας με προδιαγραφές

2 Τελικό Παραδοτέο - Ζητήματα ελέγχου και εγκυρότητας της τελικής αξιολογικής εργασίας

Επικοινωνία

Υπεύθυνος/η Επικοινωνίας

ΑΡΓΥΡΙΟΥ ΜΑΡΙΑ [m.argyriou@aegean.gr">m.argyriou(at)aegean.gr - Τηλ. 2241099152]

Εκπτώσεις - Όροι χρήσης

Πολιτική Εκπτώσεων

Το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. διατηρεί το δικαίωμα να μεταβάλλει τα ποσοστά και τις κατηγορίες των εκπτώσεων και λοιπών προσφορών επί των αρχικών τιμών των διδάκτρων, καθόλη τη διάρκεια του τρέχοντος Κύκλου Σπουδών χωρίς προηγούμενη ειδοποίηση. Οι όποιες αλλαγές δεν αφορούν τους/τις ήδη εγγεγραμμένους/νες.

Έκπτωση εφάπαξ πληρωμής: 10%

Έκπτωση για φοιτητές/τριες: 15%

Σπουδαστών ωδείων / Μουσικών Σχολών (Ανωτέρα Σχολή): 10%

Εγγραφή

Η «Αίτηση Εγγραφής» επέχει θέση Υπεύθυνης Δήλωσης και συνεπώς τα συμπληρωθέντα στοιχεία θα πρέπει να είναι αληθή και ακριβή ώστε τα εκδοθέντα Πιστοποιητικά Επιμόρφωσης, Βεβαιώσεις και λοιπά έγγραφα να είναι έγκυρα. Για οποιαδήποτε αναντιστοιχία προκύψει, το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. δεν υποχρεούται να επανεκδώσει τα ανωτέρω έγγραφα ενώ διατηρεί το δικαίωμα να το ανακαλέσει.

Εγκυρότητα υποβληθέντων δικαιολογητικών

Προκειμένου να τεκμηριώνεται η ισχύς των επιλεγμένων στη φόρμα εγγραφής εκπτώσεων, ο/η επιμορφούμενος/η οφείλει να αποστέλλει στη γραμματεία του εκάστοτε επιμορφωτικού προγράμματος τα σχετικά δικαιολογητικά, πριν την έναρξη του επιλεχθέντος Προγράμματος. Βάσει του άρθρου 28 του Ν.4305/2014, το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. δύναται να διενεργεί αυτεπάγγελτο έλεγχο της γνησιότητας των δικαιολογητικών που έχει υποβάλει ο/η επιμορφούμενος/η. Σε περίπτωση μη έγκαιρης αποστολής ή μη επιβεβαίωσης της εγκυρότητας των υποβληθέντων δικαιολογητικών, το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. διατηρεί το δικαίωμα της ανάκλησης της χορηγηθείσας έκπτωσης και να απαιτήσει την όποια προκύπτουσα χρηματική διαφορά καθώς και να ακυρώσει τυχόν έκδοση οποιαδήποτε Βεβαίωσης ή/και Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης.



Υποχρεώσεις επισκέπτη/χρήστη

Ο/Η χρήστης/τρια της ιστοσελίδας, των εκπαιδευτικών πλατφορμών αλλά και των πλατφορμών τηλεδιάσκεψης οφείλει αφενός μεν να συμμορφώνεται με τους κανόνες και τις διατάξεις του Ελληνικού, Ευρωπαϊκού και Διεθνούς Δικαίου και τη σχετική νομοθεσία που διέπει τις τηλεπικοινωνίες, αφετέρου δε να απέχει από κάθε παράνομη και καταχρηστική χρήση του περιεχομένου και των υπηρεσιών της ιστοσελίδας. Ρητά διευκρινίζεται ότι δεν επιτρέπεται να παραχωρεί τους προσωπικούς κωδικούς πρόσβασης σε οποιοδήποτε τρίτο πρόσωπο. Επίσης, κάθε επισκέπτης / χρήστης της ιστοσελίδας οφείλει να συμπεριφέρεται κόσμια, ευγενικά και διακριτικά κατά τη διάρκεια χρήσης των ανωτέρω, ενώ απαγορεύεται η υιοθέτηση πρακτικών αθέμιτου ανταγωνισμού ή άλλων που αντίκειται στους κοινώς αποδεκτούς κανόνες συμπεριφοράς των χρηστών του Internet (Netiquette). Οιαδήποτε ζημία προκληθεί στην ιστοσελίδα ή/και στις πλατφόρμες σύγχρονης/ασύγχρονης εκπαίδευσης ή στο Δίκτυο γενικότερα απορρέουσα από την κακή ή αθέμιτη χρήση των σχετικών υπηρεσιών από τον χρήστη / επισκέπτη είναι αποκλειστικά δική του ευθύνη, και το Πανεπιστήμιο Αιγαίου δύναται να τον διαγράψει από μέλος της επιμορφωτικής του κοινότητας χωρίς οποιαδήποτε οικονομική αποζημίωση και επιστροφή διδάκτρων. Επιπλέον, οιαδήποτε ηθική ζημία ή ζημία φήμης προκληθεί απορρέουσα από την μη χρήση κόσμιας και διακριτικής συμπεριφοράς κατά την επικοινωνία του με τις επιμέρους ομάδες διδασκόντων, τεχνικής και διοικητικής υποστήριξης, είναι αποκλειστικά ευθύνη του χρήστη, και το Πανεπιστήμιο Αιγαίου δύναται να τον διαγράψει από μέλος της επιμορφωτικής του κοινότητας χωρίς οποιαδήποτε οικονομική αποζημίωση και επιστροφή διδάκτρων. Για οποιαδήποτε επισημάνση, παρατήρηση ή/και πρόταση, οι επιμορφούμενοι/ες θα πρέπει να απευθύνονται αποκλειστικά στις γραμματείες των επιμέρους επιμόρφωτικών προγραμμάτων ή στη γραμματεία του Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.

Συμμετοχή στα μαθήματα & Έκδοση Πιστοποιητικών

- Δεν υφίσταται κανένας περιορισμός φύλου, φυλής, εθνικότητας, θρησκειότητας ή άλλη διάκριση στη συμμετοχή στα επιμορφωτικά προγράμματα του Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.
- Η αποδοχή και η συμμετοχή των επιμορφούμενων προϋποθέτει την πλήρη εκ μέρους τους κατανόηση του και του εκάστοτε Οδηγού Προγράμματος
- Το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ., διατηρεί το δικαίωμα να αναπροσαρμόζει το χρονοδιάγραμμα των μαθημάτων, τους/τις διδάσκοντες/ουσες καθώς και να αναβάλλει ή να ακυρώνει τη διάθεση Προγραμμάτων ενημερώνοντας τους/τις εγγεγραμμένους/ες
- Για την καλύτερη εξυπηρέτηση τους, οι επιμορφούμενοι/ες θα πρέπει κατά την επικοινωνία τους με το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. να αναφέρουν το ονοματεπώνυμο τους, τον ακριβή τίτλο του προγράμματος που συμμετέχουν, τον/την Ακαδημαϊκά Υπεύθυνο/η και την ημερομηνία έναρξης του προγράμματος.
- Εφόσον υφίστανται οικονομικής φύσης εκκρεμότητες, το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. διατηρεί το δικαίωμα να αναστέλλει προσωρινά ή/και να απενεργοποιεί την πρόσβαση των επιμορφούμενων στις ηλεκτρονικές πλατφόρμες σύγχρονης και ασύγχρονης μάθησης
- Η απονομή του Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης προϋποθέτει τη συμμετοχή των επιμορφούμενων στις ανατεθείσες δραστηριότητες αξιολόγησης και βάσει των κριτηρίων αξιολόγησης που θέτει το εκάστοτε επιμορφωτικό πρόγραμμα
- Εφόσον υφίστανται οικονομικής φύσης εκκρεμότητες, δεν απονέμεται Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης για καμία από τις επιμέρους Διδακτικές Ενότητες ενός Προγράμματος, αλλά ούτε για το σύνολο του Προγράμματος.
- Προϋπόθεση χορήγησης βεβαιώσεων πριν την ολοκλήρωση ενός επιμορφωτικού προγράμματος, είναι η εξόφληση τουλάχιστον μέρους των διδασκόντων αντιστοίχου των Διδακτικών Ενοτήτων που βεβαιώνεται ότι παρακολούθησε ο/η επιμορφούμενος/η.



Τεχνικές Προϋποθέσεις

Για τη συμμετοχή στην online επιμόρφωση απαιτούνται τουλάχιστον ένας σύγχρονος υπολογιστής και πρόσβαση στο διαδίκτυο.

Συγκεκριμένα, για τη βέλτιστη και απρόσκοπτη πρόσβαση και εργασία στο Σύστημα Ασύγχρονης και κυρίως της Σύγχρονης ηλεκτρονικής μάθησης, οι ενδιαφερόμενοι/ες προτείνεται να διαθέτουν τα εξής:

1. Σύγχρονο ηλεκτρονικό υπολογιστή που να διαθέτει multimedia δυνατότητες (μικρόφωνο, ηχεία ή ακουστικά, κάμερα).
2. Σύνδεση ADSL για πρόσβαση στο Διαδίκτυο, με ελάχιστη απαιτούμενη ταχύτητα σύνδεσης στο Διαδίκτυο 4 Mbps.

Είναι δυνατό ωστόσο να απαιτούνται από τα επιμέρους επιμορφωτικά προγράμματα και επιπρόσθετες τεχνικές προϋποθέσεις, εφόσον αυτό κρίνεται σκόπιμο για την ομαλή διεξαγωγή τους.

Πνευματική Ιδιοκτησία

Κάθε υλικό, εμπορικό σήμα ή λοιπή πνευματική ιδιοκτησία της παρούσας ιστοσελίδας αποτελεί περιουσιακό στοιχείο του Πανεπιστημίου Αιγαίου και υπάγεται στη σχετική νομοθεσία περί προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας, με εξαίρεση τα ρητώς αναγνωρισμένα δικαιώματα τρίτων. Απαγορεύεται η αναπαραγωγή, η μετατροπή / αντιγραφή / ενοικίαση / δανεισμός / μετάδοση και εκπομπή του χωρίς σχετική άδεια. Κατ' εξαίρεση, επιτρέπεται η μεμονωμένη αποθήκευση και αντιγραφή τμημάτων του περιεχομένου σε απλό προσωπικό υπολογιστή για αυστηρά προσωπική χρήση, χωρίς πρόθεση εμπορικής ή άλλης εκμετάλλευσης και πάντα υπό την προϋπόθεση της αναγραφής της πηγής προέλευσής του, χωρίς αυτό να σημαίνει κατά οποιονδήποτε τρόπο παραχώρηση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας.

Μοριοδότηση Προγραμμάτων

Το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. δύναται στο πλαίσιο της προώθησης ενός προγράμματος, να ενημερώνει -συμβουλευτικά και μόνο- το ενδιαφερόμενο κοινό σχετικά με τη δυνατότητα αξιοποίησης ενός πιστοποιητικού επιμόρφωσης από πλευράς ενδεχόμενης μοριοδότησής του, βάσει του θεσμικού πλαισίου που ισχύει κατά την περίοδο της έναρξης του προγράμματος. Ωστόσο, η μοριοδότηση της επιμόρφωσης ως προσόν, εξαρτάται από τα εκάστοτε κριτήρια των προκηρύξεων/προσκλησεων όπως αυτά καθορίζονται από τους φορείς που τις εκδίδουν κατά τη χρονική στιγμή της έκδοσης τους και οι ενδιαφερόμενοι/ες οφείλουν να επικοινωνούν με τους εν λόγω φορείς για διευκρινίσεις και φέρουν την αποκλειστική ευθύνη για τη διερεύνηση ζητημάτων μοριοδότησης.

Ακύρωση Προγραμμάτων-Επιστροφές Διδάκτρων

Τα επιμορφωτικά προγράμματα θα υλοποιούνται μόνο εφόσον έχει διασφαλιστεί ο απαιτούμενος αριθμός επιμορφούμενων.

Επιστροφή διδάκτρων είναι εφικτή μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις και μόνο εφόσον ο/η αιτούμενος/η ενημερώσει γραπτά τη γραμματεία πριν την έναρξη του Προγράμματος ότι δεν επιθυμεί να παρακολουθήσει εκθέτοντας αναλυτικά τους λόγους διακοπής της επιμόρφωσης. Το έγγραφο αίτημα εξετάζεται από τον/την Επιστημονικά Υπεύθυνο/η του κάθε επιμορφωτικού προγράμματος και αποφαινεται σχετικά. Στις περιπτώσεις αυτές και προκειμένου να μην επιβαρυνθεί με ενδεχόμενα τραπεζικά έξοδα ή έξοδα διαχείρισης του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας, δύναται να αιτηθεί πίστωση των διδάκτρων του για φοίτηση σε άλλο Πρόγραμμα της ίδιας επιμορφωτικής δράσης, δηλαδή σε Πρόγραμμα με τον/την ίδιο/α Επιστημονικά Υπεύθυνο/η. Το πιστωμένο ποσό σε περίπτωση που δεν εξαντληθεί, δεν επιστρέφεται, αλλά παραμένει στη διάθεση του/της συμμετέχοντα/ουσας για μελλοντική χρήση.

Σε περιπτώσεις απόφασης επιστροφής διδάκτρων, εάν η υπαιτιότητα της επιστροφής βαρύνει το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ., η οφειλόμενη χρηματική διαφορά επιστρέφεται χωρίς καμία επιπλέον επιβάρυνση.



Σε περιπτώσεις μη υπαιτιότητας του Πανεπιστημίου Αιγαίου η οποία οφειλόμενη χρηματική διαφορά βαρύνει τον/την αιτούντα/ούσα, που επιβαρύνεται με τα όποια τραπεζικά έξοδα και επιπρόσθετα 10% με έξοδα διαχείρισης του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας.

Αξιολόγηση Προγράμματος

Συμμετοχή στην Αξιολόγηση Προγράμματος: Η συμπλήρωση του ανώνυμου Ερωτηματολογίου Αξιολόγησης Επιμορφωτικού Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους, στοχεύει στην διασφάλιση της ποιότητας των παρεχόμενων εκπαιδευτικών υπηρεσιών, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 115 του ν. 4957/2022 και τον Κανονισμό Λειτουργίας του Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Το ερωτηματολόγιο αναρτάται στην πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης κατά τον τελευταίο μήνα υλοποίησης του προγράμματος, μαζί με την ενεργοποίηση της τελευταίας δραστηριότητας αξιολόγησης του προγράμματος. Η συμπλήρωση του ερωτηματολογίου είναι προαιρετική και εντάσσεται στις ακαδημαϊκές δραστηριότητες των εκπαιδευομένων.

Παράταση στις ακαδημαϊκές υποχρεώσεις

Τυχόν παράταση στις ακαδημαϊκές υποχρεώσεις των εκπαιδευομένων καθώς και η διαδικασία έκδοσης των πιστοποιητικών επιμόρφωσης για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες που παρακολούθησαν επιτυχώς το πρόγραμμα, δεν μπορεί να υπερβαίνει τους έξι (6) μήνες από την, βάσει της απόφασης έγκρισης, ημερομηνία ολοκλήρωσης του προγράμματος. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, κατόπιν τεκμηριωμένου αιτήματος εκπαιδευόμενου/ης και αιτιολογημένης απόφασης του Συμβουλίου του Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. μπορεί η προβλεπόμενη στο προηγούμενο εδάφιο παράταση να χορηγηθεί για χρονικό διάστημα έως ένα (1) έτος από την, βάσει της απόφασης έγκρισης, ημερομηνία ολοκλήρωσης του προγράμματος.